



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

TESIS

ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR

LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

DE LA I.E.I N° 444 DE PILLCOMARCA, 2014

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EN DOCENCIA Y GERENCIA EDUCATIVA**

AUTORA

Bach. Lucila Evangelina, REVOLLEDO VENTURO

ASESORA

Dra. Laddy, PUMAYAURI DE LA TORRE

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:30 horas del día viernes 22 del mes de junio del año dos mil dieciocho, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera

Presidente

Dra. Selmira Antonieta Alvarado Villacorta

Secretaria

Mg. Celia Dorila SALAZAR ROJAS

Vocal

Nombrados mediante Resolución Nº 322-2018-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 444 DE PILLCOMARCA-2014"**, presentado por la **Bach. Lucila Evangelina REVOLLEDO VENTURO** para optar el Grado de Maestra en Ciencias de la Educación, mención en Docencia y Gerencia Educativa.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobada por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de Buena.

Siendo las 18:00 horas del día viernes 22 del mes de junio del año dos mil dieciocho, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dr. Froilan Escobedo Rivera

SECRETARIO

Dra. Selmira Antonieta Alvarado
Villacorta

VOCAL

Mg. Celia Dorila Salazar Rojas

DEDICATORIA:

A Dios, por acompañarme y sostenerme en cada momento de mi vida; a mis padres y hermanos por brindarme su apoyo y a mi esposo e hijo por ser la razón y fuente de mi superación.

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad de Huánuco, por su proyección y visión en la formación de profesionales competitivos en el campo de la Educación.
- A los docentes de la Escuela de Post Grado en Ciencias de la Educación por su gran dedicación y aporte al desarrollo profesional del Magisterio Huanuqueño.
- A la Dra. Laddy Pumayauri de la Torre, mi especial reconocimiento, por su asesoramiento y contribución en la presente investigación.
- A la Directora, docentes y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Pillcomarca, por su interés y apoyo durante la aplicación del presente estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE	iv
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	09
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Objetivo general	14
1.4. Objetivos específicos	14
1.5. Trascendencia de la investigación	15

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Definiciones conceptuales	47
2.4. Sistema de hipótesis	48
Sistema Variable	48
- Variable dependiente	49
- Variable independiente	49
2.5 Operacionalización de variables	50

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación	51
3.2. Población y muestra	53
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	55

CAPITULO IV

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Relatos y descripción de la realidad observada	56
4.2. Conjunto de argumentos organizados	62

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con el problema formulado	65
5.2. Sustentación consistente y coherente de su propuesta	65
5.3. Con la hipótesis	67
6. CONSLUSIONES	69
7. SUGERENCIAS	70
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	74
- Matriz de consistencia	
- Resoluciones	
- Constancias	
- Lista de cotejo (pre test) – (post test)	
- Sesiones de aprendizaje	
- Nominas de Matricula	
- Fotografias	

RESUMEN

El presente estudio de investigación se inició con la formulación del problema planteado inicialmente: ¿Cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014?

La investigación se ha ejecutado por lo problemática de los bajos niveles de Motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial, por lo que tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014, para lo cual se ha aplicado las actividades grafico - plásticas, a través de sesiones que partieron del interés y necesidad de los alumnos, lográndose que los niños desarrollen el control de la destreza visual y manual.

El trabajo de campo se enmarcó a un estudio experimental, que se llevó a cabo con un total de 15 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 444, que conformaron el grupo experimental y 22 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 231 “Mi Pequeño Mundo” de Pillcomarca, que conformaron el grupo control, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, llevándonos los resultados a la discusión y la contratación de la hipótesis, cuyos logros se ha hecho evidente a través de las evaluaciones aplicadas, donde después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas, el 91.4% de los niños del grupo experimental han logrado el desarrollo de la Motricidad fina, a comparación del grupo control, que solo el 43.5% de los alumnos presentan dicho logro.

PALABRAS CLAVES: Actividades gráfico plásticas, desarrollo de la motricidad fina, control de la destreza visual y control de la destreza manual.

SUMMARY

He initiated present fact-finding study with the the problem formulation presented initially: ¿How do activities have influence graphic - plastic arts in the development of the fine motivity of the 5- years boys and girls of her I.E.I N° 444 of Pillcomarca?

The investigation has been enforced for the problems of courteous Motricidad's low levels in the 5- years children of the initial level, for what he aimed at determining the activities's influence graphic - plastic arts in the development of the fine motivity of the 5- years boys and girls of her I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014, stop it as I have been applied activities graphic - plastic arts, through sessions that they departed of the interest and the pupils's need, turning out well that the children develop (subj) the control of the visual skillful action and manual.

The work was delimited to an experimental studio, that he took to end with 15 children's total of 5 years of her Institución Educativa N° 444, that they conformed the experimental group and 22 5- years children of her Institución Educativa N° 231 "My Little world" of Pillcomarca, that they conformed the group control, stop it as the quasi experimental design with two groups with pre and after test was utilized.

Finally it has happened to me that they have made the aftermaths through the analysis and the statistical pictures's interpretation, being in for aftermaths to the discussion and the hypothesis's deal, whose achievements firm it has been done to me evident through the evaluations applied, where after the activities's application graphic - plastic arts, the 91.4 of the experimental group's children have achieved the group's development of the fine Motivity, to comparison control, than solo the 43.5% they present said achievement of the pupils.

KEY WORDS: Activities graphic plastic, I develop of the fine motivity, the visual skillful action's control and the manual skillful action's control.

INTRODUCCIÓN

Tomando en consideración los reglamentos técnicos establecidos para grados y títulos de la Universidad de Huánuco de esta ciudad ha sido elaborada la estructura de este trabajo de investigación denominado: Actividades Gráfico – Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014, el mismo que ponemos a su disposición para la revisión y evaluación correspondiente.

Se formuló como problema de investigación lo siguiente: ¿Cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014?

Se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 – de Pillcomarca, año 2014 y que al finalizar el presente estudio se logró validar la hipótesis planteada inicialmente, donde las actividades gráfico – plásticas mejora la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Pillcomarca.

El método que se empleó en la investigación fue el experimental y el diseño cuasiexperimental.

Teniendo en cuenta la importancia de esta área, nuestra principal finalidad fue que los niños logren el desarrollo de la motricidad fina, a través del control de la destreza visual y manual.

La Autora

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Los primeros años de vida del individuo son vitales para propiciar acciones que incidirán en forma decisiva en el desarrollo posterior de todos sus aspectos. Es un período sensible y vulnerable en el ámbito de salud, alimentación, cuidado psicológico y el desarrollo de la personalidad.

Dada la importancia de la Educación Inicial, es una edad donde se comienza a poner más énfasis en el desarrollo del cuerpo y de movimientos, continúa el descubrimiento de su estructura corporal y su relación con la naturaleza. Parece ser que muchas actitudes psicológicas, conductas emocionales, habilidades psicomotoras y otros elementos inherentes al desarrollo de la personalidad comenzaron a configurarse desde esos instantes. (Bullón, 2005: 60).

Por ello, el currículum de Nivel Inicial, según el Ministerio de Educación (2009) establece que este dividido en áreas de desarrollo tales como: comunicación, matemática, personal social y ciencia y ambiente. En lo referente al área Personal Social, se produce desde

el nacimiento y es un referente para que el niño y la niña se reconozcan como persona, conozca global y parcialmente su cuerpo, sus posibilidades motoras, que puedan experimentar, disfrutar expresarse con su cuerpo, elemento significativo para el desarrollo del ser social. (Ministerio de Educación; 2006:79).

Por lo tanto, el contenido para esta área de aprendizaje, está referida a la formación personal y social, está referida a la destreza motora global, destreza motora fina y control postural. (Ballester, 2010: 83). Frente a ello no queda la menor duda, que las técnicas gráfico plástica son un medio que facilita la estimulación del niño en su proceso integral, y psicomotriz. De acuerdo a lo expuesto, señalan que a los niños en edad preescolar, se le deben dar experiencias gráficas, por cuanto esto lo ayuda a: “Expresar su sensibilidad, creatividad, juegos simbólicos, movimientos motores gruesos y finos, (Capella, 2003: 73), por lo tanto, ejercicios y juegos puedan brindarle a los niños, experiencias interesantes para estimular la motricidad fina de niños y niñas.

A pesar de esta premisa, el informe de la UNESCO (2010) para la educación, señala que el 70% de los países de América latina presentan dificultades motrices; a nivel de nuestro país, la información que se difunde es que en el 90% de instituciones educativas unidocentes y polidocentes, constituye el talón de Aquiles de una adecuada formación de capacidades y habilidades en los niños de 5 años, porque son muchos los docentes que no utilizan técnicas para estimular la motricidad fina esto es evidenciable tal

como lo señala el Ministerio de Educación (2011), al abordar sobre la práctica pedagógica a nivel Nacional, encontró que los docentes tenían dificultades para proponer actividades que favorezcan dicho desarrollo, igualmente presentaban dificultades para crear situaciones de aprendizajes y para aprovechar los momentos de la jornada diaria a fin de que el niño o la niña construyan su conocimiento, por lo que se podría entonces inferir que no se estaba estimulando la motricidad fina adecuadamente.

Estos resultados de investigación nos muestran la presencia de una débil articulación entre las variables del desarrollo de motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas; y nos motiva a profundizar en la Institución Educativa N° 444 de Pillcomarca la investigación para orientar la formulación de políticas locales y regionales como contribución profesional de los resultados.

La problemática sobre bajos niveles de motricidad fina también no fue ajena en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Pillcomarca - Huánuco; donde se observó que los niños tenían dificultades para seguir laberintos, ubicar detalles, reproducir, copiar, pintar, completar figuras, unir puntos, trazar grafías, completar secuencias de trazos, existían dificultades en los niños y niñas para recortar las figuras de contorno con trazo grueso y fino.

Toda esta situación, tuvo entre sus causas en el hecho de que las docentes poseían poca información sobre las actividades para estimular la motricidad fina, también se generó por la falta de

orientación para aplicar estrategias innovadoras, por lo que siempre se presentaba la misma rutina en la práctica pedagógica; asimismo, la falta de apoyo de los padres de familia, ya que la recargada labor que desempeñaban a diario, hacía que desatiendan a sus hijos, quedando a un lado las actividades de motricidad fina, situación que preocupaba a los docentes que laboraban en la mencionada institución.

Lo planteado, tuvo como consecuencias la conducción del niño y la niña a ejercicios mecánicos para el desarrollo de la motricidad fina, inhibiendo sus habilidades para prepararse para la escritura, para el desarrollo de actividades de dibujo y pintura y otras más complejas, como son las actividades manuales, por lo que se entendió que los docentes necesitaban reorientar su práctica pedagógica, por lo que requieren actualización frecuente a fin de desplegar acciones, en su práctica diaria para la conducción o mediación del aprendizaje del niño.

1.2. Formulación del problema

El trabajo se ejecutó en el área de Personal Social, en el organizador: Desarrollo de la psicomotricidad para mejorar la Motricidad fina que respondió a la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014?. Entre los problemas específicos que se ha respondido en el presente estudio son:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?.
- Cómo aplicar las actividades gráfico – plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?.
- ¿Qué resultados se obtienen después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?.

Frente a la problemática de bajos niveles de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la muestra de estudio, se propuso la implementación de actividades gráfico-plásticas, que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de personal social que incluyen la participación del niño, la niña, a través de muchas actividades, y la que se aplicaron en el presente estudio están centradas en el punzado, cortado con tijeras, rasgado, trozado y el dactilopintura. Las actividades gráfico – plásticas promovieron la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas.

La aplicación de actividades gráfico – plásticas permitió aplicar actividades variadas sobre punzado, cortado con tijeras, rasgado, trozado y la dactilopintura para que los niños y niñas puedan desarrollar el control de la destreza visual y manual. Todas estas actividades llevaron al niño y las niñas a desarrollar la motricidad fina,

de tal manera que no muestren problemas de disgrafías y comiencen a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano. Para poder mejorar el desarrollo de la motricidad fina fue necesario que todos los niños y niñas tengan conocimientos de todas las actividades gráficos plásticas y que tengan el apoyo de los padres, cuya aplicación permitió mejorar su desarrollo motriz fino.

1.3. Objetivo general:

Determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 – de Pillcomarca, año 2014.

1.4. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.
- Aplicar las actividades gráfico – plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.
- Evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.

1.5. Trascendencia de la investigación

1.5.1. Teórica

La investigación es relevante desde el punto de vista teórica porque permitió generar reflexión y debate teórico sobre el desarrollo de la motricidad fina, ya que la edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente estudio aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expuso un conjunto de actividades gráfico – plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante esta propuesta se enriqueció la propuesta y sirvió de base para futuros estudios que buscan el desarrollo de la motricidad fina que busca llamar la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

1.5.2. Técnica

La justificación técnica está relacionado con la propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 444 de

Pillcomarca, lo cual permitió generar nuevos conocimientos, nuevas formas de hacer investigación en instituciones educativas.

Este estudio contribuyó en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. Esta propuesta de actividades permitió que los Organismos del Sector Educación (Dirección Regional de educación Huánuco y la Unidad de Gestión Educativa Local) implementen en su proceso de planificación educativa, como lo vienen realizando actualmente en otras regiones como fortalecimiento de capacidades en motricidad de los niños.

1.5.3. Académica

El estudio es importante ejecutarlo porque permitió dar solución a problemas de bajos niveles de motricidad fina y que se hace necesario solucionarlo porque este tipo de motricidad son todos los movimientos pequeños y precisos que realizamos, y que son el pilar de muchas de las tareas cotidianas, la deficiencia en dicha capacidad genera problemas frecuentes en los niños, siendo un ejemplo de ello la dificultad para la escritura, esto se debe a una falta de control de la motricidad fina.

La investigación benefició directamente a los niños y niñas, porque el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro

del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Los resultados de la investigación permitió realizar las mejoras en el rendimiento académico de los niños menores de 5 años de la Institución Educativa N° 444 de Pillcomarca, sobre todo utilizar actividades para asociar dos variables poco utilizadas por los docentes, debido a su escasa formaci

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional:

Sánchez Pizarro, Ernesto (2010) en su tesis: Influencia de la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra, España, en la Universidad de Madrid, concluye lo siguiente:

- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
- El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la pre escritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma.
- Los niños y niñas en su mayoría no utiliza las tijeras de manera correcta.
- La mayoría de niños y niñas presenta dificultades para utilizar el lápiz correctamente.
- Se deduce que los niños y niñas no retuercen el papel con facilidad.

- El manejo de la pinza digital no es adecuado para trabajar el arrugado de papel.
- Con los resultados obtenidos determinamos que los niños y niñas no utilizan el peganol de una manera adecuada.

Moreira y Jiménez, Alfredo (2012), presenta el estudio titulado: La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual-espacial y kinestesica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la guardería “Gotitas del saber”, ciudad de Milagro, España, en la Universidad de Complutense de Madrid, concluye a lo siguiente:

- En la guardería trabajan 8 madres comunitarias y 100 % de ellas tienen instrucción secundaria y su promedio de edad es de 31 años, de lo que se deduce que en cuanto a profesionalismo hay deficiencia debido a que no tienen un título profesional que tenga que ver con las actividades que realizan.
- Lo positivo es respecto a seminarios o cursos de capacitación recibidos, en el cual el 60% de las madres comunitarias lo han efectuado, y lo han realizado en los ámbitos de Auxiliares Geriátricas, Parvularios y normas sanitarias, que califican en cierta medida la ejecución del trabajo.
- Los niños/as que reciben educación inicial, 3 a 5 años, lo fundamental en ellos es desarrollar sus habilidades viso motrices mediante la manipulación de objetos por medio de actividades que propendan a ello, esto les servirá para desarrollar el pensamiento y habilidades más complejas como la lectoescritura y la aritmética.
- Procesos como la coordinación de la visión junto con el movimiento de manos y dedos es fundamental, la realización de actividades de expresión plástica contribuyen a ello y a su vez desarrollan las

inteligencias visual y kinestésica importantes en el crecimiento integral del niño/a

Rodríguez Rocano, María del Pilar (2013), presenta el estudio titulado: Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del Colegio Johannes Kepler, La Salle, Madrid, año lectivo 2012-2013, en la Universidad de Barcelona, en sus conclusiones señala lo siguiente:

- Las artes plásticas son una herramienta primordial y de gran importancia en el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas.
- Los materiales con los que se trabaja no son variados, según los datos que arrojó la investigación solamente se utiliza: papel, goma, granos y plastilina.
- El tiempo para realizar las actividades es corto y las técnicas casi siempre son las mismas.
- Los niños y niñas no tienen un espacio destinado a realizar artes plásticas, los trabajos con técnicas grafo - plásticas son realizados dentro del aula y muchas veces el mismo es limitado.
- Es muy importante la guía y buena predisposición de la maestra para que las artes plásticas sean no sólo un momento de relajación, de acercamiento y expresión del mundo que les rodea sino también como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, ya que gracias a esto su inicio con la lecto - escritura será satisfactorio.
- El programa de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina permitirá mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del Colegio Johannes Kepler.

Revelo Acosta, Mario (2010), presenta el estudio titulado: Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, Parroquia Piartal, Canton Montufar, Provincia de Carchi, Ecuador, en la Universidad Nacional del Ecuador, en sus conclusiones señala:

- Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
- Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
- Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

A nivel Nacional

a) CONDEZO CALDERON, Felipe (1999) en su tesis titulada: “Problemas Psicosociales y motricidad de niños en la Educación Básica Regular. Lima – Perú”, llegó a las siguientes conclusiones:

- El niño comienza a formarse desde el momento de su concepción, es niño desde que nace, se desarrolla como miembro de la sociedad, sin embargo debemos señalar que no puede aprender por si solo la experiencia social.

- Para que el niño sea normal física y mentalmente influye poderosamente la calidad de alimentos que infieren, el preso, la recreación, los estímulos y las experiencias que tienen, así como una serie de enseñanzas, movimientos corporales, coordinación, lenguaje y social que recibe. También nos dice que el niño evoluciona psicosocialmente en base a la vida expresiva de los adultos.

b) RIOS ROJAS, Dominga (2001) en su tesis titulada: “Factores que influyen en la deficiencia del movimiento de la motricidad fina para el recorte de papeles en niños pre escolares del Centro educativo “Mariscal Cáceres” del Callao - Lima. Concluye:

Un 42% de niños estudiados presentan deficiente motricidad fina para el recorte de papeles a causa de los factores ambientales interno, falta d materiales en la unidad o salón de clases, por otra parte un 22.4% de niños no presentan materiales para practicar los movimientos corporales y el recorte de papeles a causa de los factores económicos, y un promedio de 35.3% de niños realizaron recorte de papeles según la demostración realizada por el docente de aula, estableciendo cada niño diferentes movimientos de la mano para el recorte manual.

A Nivel local

LAVADO PORTA, Violeta (2011), presenta el estudio titulado: la aplicación del dibujo para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los alumnos del 1° grado de primaria de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros”, en la Universidad de Huánuco, llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado mejorar el desarrollo de la coordinación fina con la aplicación del dibujo en los alumnos del 1° grado de primaria la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros, evidenciando en el 88.5% de logro alcanzado en los alumnos”.
- Los resultados obtenidos a nivel del pre test permitió diagnosticar los bajos niveles de coordinación motora fina en los grupos de estudio, donde solo el 15.7% en el grupo experimental y el 16% en el grupo control presentaban un desarrollo de la coordinación motora fina.
- Se aplicó el dibujo a través de 10 sesiones con sus respectivas fichas de aplicación en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 88.5% mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina.
- Los resultados obtenidos después de la aplicación del dibujo nos permite señalar que se mejoró el desarrollo de la coordinación motora fina, ya que se produjo un incremento entre el pre y pos prueba en un 72.8%, porcentaje que permite validar la aplicación del dibujo para el desarrollo de la coordinación motora fina.

TACUCHI SANTA CRUZ, Astrid (2011), presenta el estudio titulado: La técnica del filigrana para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años en la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino” Huánuco -2011, en la Universidad de Huánuco, llegando a las siguientes conclusiones

- Se desarrolló la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial “Laurita Vicuña Pino” obteniendo como resultado 84% mediante la aplicación de la técnica de la filigrana.

- Se diagnosticó el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la i.e. n° 003 “Laurita Vicuña Pino” para mejorar la estimulación la coordinación y precisión.
- Se seleccionó las secuencias de la técnica del filigrana para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino” Huánuco con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje.
- Se ejecutó la técnica de la filigrana para el mejoramiento de la psicomotricidad fina con los niños y niñas de la I.E. N° “Laurita Vicuña Pino” pertenecientes al grupo experimental teniendo como resultado favorable en un 84%.
- Se evaluó la influencia de la técnica de la filigrana para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Las actividades gráfico - plásticas*

Las actividades gráficos - plásticas son actividades complejas por parte de los niños, por ejemplo, dibujar o pintar dentro de ciertos límites. Estas técnicas graficas sirven para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura. Siendo conocedoras que los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc. Es decir de forma espontánea. En la actualidad muchos docentes siguen aplicando el método tradicional, rígido y frecuentemente crueles. El niño merece respeto en su capacidad de aprender, no debemos moldear a ellos como reproducciones de los padres o

de los profesores. En nuestra actualidad podemos observar que muchos niños y niñas no tienen el hábito de leer y escribir, por lo mismo que no tuvieron un buen aprestamiento durante sus primeros años de infancia, como resultado tenemos el bajo rendimiento académico de los alumnos. La aplicación de actividades gráfico – plásticas desea brindar una estimulación de la motricidad fina como un medio de expresión y comunicación fortaleciendo la relación del niño con la escritura. Las actividades gráfico – plásticas pretende desarrollar en el niño la imaginación, la creatividad y destreza manual. A continuación se mencionan algunas actividades gráfico – plásticas que van a ser aplicadas en el presente estudio, (M. DOLORES RIUS, 2009: 56).

a) Punzar: Es una de las primeras actividades que implican precisión esta tarea es necesaria iniciar a partir de los 3 o 4 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño “punzón” y tiene que limitarse a un espacio del papel que le conduce a afirmar no solamente el dominio de brazo sino también el de los dedos prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso – motriz. Es necesario iniciar los trabajos de acuerdo a los procesos evolutivos del niño un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar hacia los 3 – 4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Esta actividad le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-

manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad, (Guilford, 1988: 39).

Ventajas

- Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento.
- Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética.
- Desarrolla la creatividad del individuo.

Período: 20 a 25 minutos.

Proceso:

- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.

b) Rasgado: Cuando el niño empieza a realizar el rasgado, lo inicia en forma libre, coloca el papel en una superficie plana, sostiene firmemente con la mano izquierda (o no dominante) la superficie del papel, rasga lentamente el borde siempre en dirección hacia él con la mano derecha (o dominante), su característica es por ser una técnica imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica del rasgado podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc., (Guilford, 1988: 40).

Ventajas

- Sentido de formas y conocimientos del material.
- Desarrollo de la coordinación motora fina y viso-motora.

- Libertad de expresar y hacer lo que desea.
- Manipulación de diferentes materiales.

El período de esta técnica es de 10 a 15 minutos cada jornada, durante 3 a 4 sesiones semanales.

Proceso:

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar y pegar el papel desde el más largo hasta el más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- Pegar tiras rasgadas formando figuras

c) Cortado con Tijeras.- Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de goma eva (foam de colores) para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Proceso:

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas., formar figuras geométricas con las mismas y pegarlas en una hoja
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas y pegarlas.
- Recortar figuras impresas

- Recortar formas naturales tomadas de revistas.
- Recortar dibujos coloreados, (Guilford, 1988: 41).

d) Trozado.- Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Ventajas

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos.
- Siente las diferentes textura y conoce las características de cada material, mayor percepción.
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos.
- Desarrolla la sensibilidad táctil-visual-auditiva.
- Permite organizar la estructura témporo-espacial.
- Descubre, mediante la transposición, la facultad de adaptación del
- pensamiento en diversas situaciones.
- Desarrolla orden y disciplina en la organización del trabajo.
- Período: de 10 a 15 minutos.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.

- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

e) Dactilopintura.- La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. La característica es que se pinta con las manos y dedos. Esta técnica permite que el niño se familiarice con su cuerpo, conjuntamente se trabaja coordinación viso-motora. (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación, se repasa algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Para la aplicación de esta técnica es necesario tomar en cuenta tres etapas:

1. Etapa libre: El docente se dedica a observar el comportamiento y reacciones del niño, por la razón que es la oportunidad de experimentar con el material.
2. Etapa semidirigida: El docente sugiere en el trabajo, utilizando palabras como presionar, aplastar; permitiendo ampliar su vocabulario y relación.
3. Etapa dirigida: Es la etapa de precisión motriz en la cual el niño está en la capacidad de realizar ejercicios según el interés del docente.

Ventajas

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo).
- Desarrolla la coordinación visomotriz.
- Desarrolla la sensibilidad artística.
- Reconoce los colores.

Periodo: 3 o 5 veces por semana en sesiones de máximo 30 minutos.

Proceso:

- Mojar toda la mano en Tempera
- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, índice.
- Estampar rodando el pulgar.
- Estampar el puño.
- Estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris, (Edesa, 1996: 18).

2.2.2. Motricidad fina

Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica. La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudará en la manipulación de objetos pequeños; las actividades manuales

mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto.

La motricidad fina es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de los movimientos más finos y diferenciados, especialmente requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Rodríguez, 2003: 34).

La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica Giráldez, agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”, (Giráldez, 2002: 91).

2.2.3. Fundamentos de la motricidad fina

- En la pequeña infancia toda educación es la educación psicomotriz.
- En la mediana infancia la educación psicomotriz es el núcleo fundamental de una acción educativa que se diferencia en actividades de expresión.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que conllevan simultáneamente al desarrollo de los aspectos de la personalidad.
- Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basados en el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización; que

se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, (Lowenfeld, 1983: 73).

2.2.4. Principios metodológicos respecto a la motricidad fina

En la intervención psicomotriz consideramos una serie de principios esenciales:

- Respeto profundo a la globalidad del niño, a su madurez y desarrollo educativo.
- La intervención psicomotriz partirá de lo sensomotor hasta llegar a la interiorización.
- La expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, sobre compensación u oposición etc., aparecen o desaparecen.
- Los procesos de excitación preceden a los de inhibición y control por lo que las percepciones al principio son más globales y confusas.
- Las manipulaciones concretas de la realidad y los objetos precede a las operaciones formales.
- El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos, y saber esperar a que en sus búsquedas los niños/as los necesiten, (Romero; 2003: 49).

2.2.5. Desarrollo de la Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos

realizados una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

De 1 a 3 años: Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezaran a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra.

De 3 a 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar

botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

A los 5 años (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, (Romero, 2003: 86)

2.2.6. Componentes de la motricidad fina:

La coordinación viso manual: La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación y que se abordará en el presente estudio son: el trazo, la unión de puntos y el copiado de figuras.

A) Control de la destreza visual

El control de las destrezas visuales son un grupo de actividades neuro-musculares que se aprenden y se desarrollan. Estas destrezas envuelven el que los ojos se muevan, enfoquen y se coordinen para que así puedan funcionar eficientemente (Lazaine, 1997: 23).

Las destrezas visuales incluyen los siguientes componentes:

- **Fijación:** Es la habilidad de dirigir y mantener la atención visual en un objetivo central. Esta destreza básica se desarrolla durante la infancia y se refina durante la edad temprana del niño.
- **Las destrezas oculomotores:** Son las destrezas neuromusculares que se desarrollan para llevar el sistema visual a apuntar al objeto. También lo mueve para seguir un objeto (rastreo). Durante los años de infancia, el bebé tiene el reflejo de mover el tronco superior en la dirección de un sonido. Poco a poco aprende a virar solo la cabeza para que esta guíe el sistema visual. Durante los años preescolares, el niño refina aún más este sistema de aprender a usar los músculos de sus ojos para reemplazar el movimiento de cabeza. Esto es sumamente importante para estar visualmente preparado para la escuela. Eventualmente la visión se convierte en el sentido dominante.

Eficiencia en los movimientos del ojo permite al estudiante a mantener su sitio al leer o al copiar de la pizarra. Es también importante en la escritura y en la localización de objetos en el ambiente. Los movimientos oculares, según desarrollan solidez, dejan de ser acompañados de movimientos de cabeza. Esto permite mantener el seguimiento (rastreo) ocular de secuencias más eficientemente. Los movimientos oculares son la base de la función visual (Lazaine, 1997: 29).

- **Acomodación (enfoco)**

Es otra de estas destrezas visuales básicas. Tiene que ver con enfocar la luz que entra a los ojos. Este es un sistema que envuelve el lente cristalino del ojo y el sistema neuromuscular integrando así los ojos y el cerebro. Nos permite

enfocar el detalle de las cosas y obtener significado de estas. La acomodación está bastante bien desarrollada a los tres años de edad más sigue refinándose durante los años pre-escolares.

Esta destreza es importante al copiar de la pizarra y para mantener atención visual al hacer trabajo sostenido de cerca tales como leer y escribir. Afecta la calidad de enfoque de cerca y/o de lejos (Lazaine, 1997: 33).

- **La coordinación de los ojos (binocularidad)**

Requiere la participación de otras destrezas. Estas incluyen la convergencia (habilidad de dirigir y sostener el alineamiento de los ojos en un objeto situado a una distancia cercana) y otras destrezas que tienen que ver con actividades de alineamiento neuro-muscular con el propósito de localizar donde está el objeto en relación al observador. Es de suma importancia en el desarrollo de la percepción de relaciones espaciales.

La binocularidad está directamente relacionada al control de movimiento ocular y a la facilidad de enfoque. Permite el alineamiento de los ojos en el objeto a inspeccionarse visualmente. Ayuda a procesar información visual más rápida y certeramente. Nos da un sentido de donde estamos ubicados en el espacio y nos ayuda a centrarnos. Cuando la binocularidad no es adecuada, el estudiante puede manifestar supresiones de información, o sea, dejar de transmitir información visual íntegramente. Esto puede causar omisiones al leer o escribir (Lazaine, 1997: 35).

a) Actividades para potenciar el control de los movimientos oculares.

Para potenciar esta característica, podemos llevar a cabo actividades como:

Actividad 1: ¡El muelle mágico! Esta actividad consistirá en que, la profesora iniciará el movimiento de un muelle mágico (encima de una mesa, superando obstáculos, bajando por las escaleras, etc.) y los alumnos tendrán que dibujar el recorrido que ese muelle va haciendo. Cada vez que el muelle baje un escalón, los niños tendrán que dibujar un semicírculo.

Actividad 2: Hacer el recorrido del Muelle.

¡Mmm, qué hambre! Daniela tiene hambre, pero su plato de albóndigas se ha perdido y se encuentra al final de un difícilísimo laberinto. ¿Podríamos ayudar a que Daniela encontrase su plato de comida?

Actividad 3: Reconocimiento de dimensiones

Jugamos con los niños completando figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.

Actividad 4: Reproducción de figuras

Jugamos con los niños reproduciendo figuras de diferentes tamaños, pueden ser cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos, grandes, medianos y pequeños, de tal manera que pueda trazar en diferentes espacios.

Actividad 5: Ubicación de detalles

Inicialmente se solicitará a los niños que puedan observar detenidamente las figuras o materiales con que se va a trabajar, seguidamente jugamos ubicando detalles en las figuras, marcando o resaltando con un color el detalle localizado.

Actividad 6: Dibujar laberinto

¿Dónde está el oso de Susi? Para esta actividad realizaremos un cómic que estará basado en una situación real del aula. El cómic plasmará el aula y los niños tendrán que seguir de una manera visual todos los lugares que en el cómic van apareciendo. EL cómic trata de Susi, una niña que ha perdido su osito de peluche y lo busca por algunos rincones de la clase hasta que lo encuentra.

La profesora será la encargada de leer el cómic a los niños mientras éstos, a medida que la profesora lo va contando, van siguiendo las imágenes que éste tiene, así aprenderán a leerlo de una manera lineal, sabrán qué viñeta les toca cuando haya que cambiar de una línea a otra, etc., (Ruiz, 1997: 41).

b) Síntomas típicos causados por deficiencia en destrezas visuales:

- Visión doble
- Visión borrosa constante o intermitente
- Tensión en los ojos
- Estrabismo (desviación ocular); ambliopía (ojo vago)
- Dolores de cabeza relacionado a al abuso de los ojos
- Torpeza al caminar
- Ejecución pobre en los deportes
- Dificultad en procesar información al leer, al usar computadoras o durante cualquier otra tarea visual sostenida

Las destrezas visuales son evaluadas por un optometra conductivista y pueden ser remediadas con el uso de lentes, prismas y terapia (Lazaine, 1997: 45).

B. Control de la destreza manual

El control de la destreza manual es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de este tipo de control es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

El nivel de control de la destreza manual en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la destreza manual, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal (Aquino, 1999: 73).

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Hacer bolitas pequeñas con diferentes tipos de papel para decorar figuras
- Repasar líneas, dibujos y letras.
- Recortar formas con tijeras y los decora.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Pegar una cremallera.

Para potenciar, entre otras, la correcta sujeción del lápiz o el útil que se utilice para escribir, pintar, etc. Desarrollando estos aspectos también podremos conseguir que los niños realicen trabajos más precisos con los dedos.

Actividad 1: ¡Jugamos con plastilina! Con esta actividad trabajaremos la presión y la prensión.

Los niños tendrán que coger un cacho rectangular de plastilina que la profesora les proporcionará. Con ella, tendrán que ir

realizando suaves movimientos de muñeca para que ese pedazo adquiriera una forma redondeada. Una vez que la hayamos conseguido simularemos varias situaciones: Con mucha delicadeza tendrán que colocar estos dos objetos (la nariz y la boca de plastilina) con mucho cuidado y presionando lo justo para no destrozar a Pluto.

Actividad 2: Como príncipes y princesas. La profesora repartirá unas cartulinas redondas (huecas) a cada alumno que se correspondan con la medida de su cabeza. Con esto tendrán que diseñar sus propias coronas, para lo que podrán utilizar pinturas, lápices, rotuladores, témperas, pinzas, gómetes.

Con los gómetes podrán trabajar la presión, dado que tienen que pegarlos de una manera muy delicada para no romperlos, arrugarlos...

Cuando quieran utilizar lápices, rotuladores, témperas, etc. desarrollarán la prensión y la presión. La prensión a la hora de agarrar de manera correcta todos estos útiles y la presión cuando utilicen, por ejemplo, el pincel, dado que tienen que hacer unos movimientos muy finos y sencillos.

Con las pinzas podrán decorar la parte superior o inferior de la cartulina y esto favorecerá a que desarrollen sus habilidades con los dedos pulgar e índice, (Blázquez, 1994: 25).

2.2.7. Proceso general y detallado de la Motricidad Fina

La Motricidad fina es parte de la Psicomotricidad que permite la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destrezas para enrollar, rasgar, embolillar, recortar, modelar, perforar, colorear, pintar, etc., hasta llegar a la escritura.

Es bueno destacar que para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices, se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo – motor. (Rodríguez, 2003: 89).

Para una mayor comprensión de la motricidad fina, se divide en tres áreas fundamentales:

- a) Coordinación ojo-pie: Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.
- b) Coordinación ojo – mano. Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, etc. Usando para ello la mano como instrumento básico.
- c) Coordinación ocular: Es esencial para ayudar al niño la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura y matemática, también es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudará a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

2.2.8. Importancia de la motricidad fina

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales, (Escribá; 1999: 83).

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de hacer cosas tan básicas como escribir, dibujar o comer correctamente. Giráldez (2002:80), sostiene que es muy importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere, (Guilford; 1988: 62).

2.2.9. Ejercicios para desarrollar la motricidad fina

- Puntear con presión sobre la margen de figuras más complejas.
 - Pintar de acuerdo a la figura.
 - Rasgar largos trozos de papel.
 - Utilizar las dos manos para embolillar.
 - Utilizar la presión punta de dedos para embolillar.
 - Recortar con tijera siguiendo una línea recta.
 - Colocar los dedos dentro de la tijera correctamente.
 - Recortar con la mano derecha.
 - Pegar recortes sobre un papel, en forma correcta.
 - Utilizar la tijera para cortar sobre líneas rectas o punteadas.
 - Rasgar con los dedos tiras de papel pequeñas.
 - Subir y bajar cierres.
 - Recortar tiras de papel.
 - Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja.
 - Formar bolitas de papel y colocarlos en una imagen.
 - Enrollar serpentinas.
 - Envolver semillas, porotos en hojas de papel seda o lustre.
- (Peña; 2001: 38).

Estos ejercicios permitirán el desarrollo de la pinza motora trípode (pulgares-índice-anular) se perfeccione, con lo que logra sujetar de mejor manera el lápiz. Mantiene una coordinación óculo manual.

Base teórica

- a) Para la presente investigación trabajaremos con la teoría de J. Bruner sobre el desarrollo cognitivo. Jerome Bruner, fue quien impulsó la psicología cognitiva. Su teoría cognitiva del descubrimiento, desarrolla, entre otras, la idea de andamiaje. Lo fundamental de la teoría es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo.
- b) El método del descubrimiento guiado, implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar su desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.
- c) El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista. Lo más importante del método, es hacer que los alumnos se percaten de la estructura del contenido que se va aprender y de las relaciones con sus elementos, facilitando con ello la retención del conocimiento. Los rasgos esenciales de su teoría se refieren a: Propuesta de un diseño del currículum en espiral: Un plan de estudios ideal es aquel que ofrece materiales y contenidos de enseñanza a niveles cada vez más amplios y profundos, y al mismo tiempo, que se adapten a las posibilidades del alumno definidas por su desarrollo evolutivo. Por tanto, el currículum debe ser en espiral y no lineal, volviendo constantemente a retomar a niveles cada vez más elevados los núcleos básicos o estructuras de cada materia. La estructura es importante

porque el alumno ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. Esta estructura está constituida por las ideas fundamentales y las relaciones que se establecen entre ellas. Tales estructuras estarán constituidas por una serie de proposiciones básicas bien organizadas que permiten simplificar la información. Estructuras que deben adecuarse a la capacidad intelectual y a los conocimientos previos del alumno, mediante una secuencialización adecuada (Bruner, 1963). La mejor manera de organizar los conceptos es encontrar un sistema de codificación que permita llegar a la estructura fundamental de la materia que se estudia. Aprendizaje por Descubrimiento.

- d) El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno más que pasivamente asimilado. Los alumnos deben ser estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista, se recomienda el fomento del pensamiento intuitivo.
- e) Bruner distingue tres sistemas de procesamiento de la información, con los cuales el alumno transforma la información que le llega y construye modelos de la realidad. Estos son los modos enactivo, icónico y simbólico. En la representación enactiva (enactive representation) el sujeto representa los acontecimientos, los hechos y las experiencias por medio de la acción. Así, por ejemplo, aunque no pueda describir directamente un vehículo como la bicicleta, o aunque no tenga una imagen nítida de ella, puede andar sobre ella sin tropezar. Los contornos de los objetos relacionados con nuestras actividades quedan representados en nuestros músculos. Este tipo de representación está pues muy relacionado con las sensaciones cenestésicas y propioceptivas que tiene el sujeto al realizar las acciones. Es un tipo de representación muy manipulativo. La representación icónica (iconic

representation) es más evolucionada. Echa mano de la imaginación. Se vale de imágenes y esquemas espaciales más o menos complejos para representar el entorno. Según Bruner, es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta. La representación simbólica (symbolic representation), va más allá de la acción y de la imaginación; se vale de los símbolos para representar el mundo. Esos símbolos son a menudo abstracciones, que no tienen por qué copiar la realidad. Por medio de esos símbolos, los hombres pueden hipotetizar sobre objetos nunca vistos. Al tratar de examinar la influencia que tienen estos tipos de representación en la educación, Bruner constató que incluso las personas que han accedido a la etapa de la representación simbólica, se valen

- f) Todavía a menudo de la representación enactiva e icónica, cuando van a aprender algo nuevo. En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo. El concepto de “andamiaje”, hace referencia a una forma de descubrimiento guiado mediante el cual, el docente o facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento. Para Bruner, el conocimiento es susceptible de ser depurado, perfeccionado, y por ello es que pretende potenciar aprendizajes activos, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo. La conservación Bruner (1966) en los experimentos sobre la conservación se puede ver el paso de la representación icónica a la representación simbólica en niños de 5 a 7 años. Explicación del experimento. (a) El niño está de acuerdo en que los vasos A y B tienen

la misma cantidad de agua. (b) El agua del vaso B se vierte sobre el plato. El niño es incapaz de comprender que el vaso A y el plato tienen la misma cantidad de agua porque el plato es más ancho aunque sea menos profundo. El niño es incapaz de retener un aspecto (la cantidad) cuando otro aspecto cambia (la altura y la anchura de la columna de agua).

- g) Entre las ventajas del aprendizaje por descubrimiento se encuentran: La utilización del descubrimiento y de la intuición es propuesta por Bruner en razón de una serie de ventajas didácticas como son: un mayor potencial intelectual, motivación intrínseca, procesamiento de memoria y aprendizaje de la heurística del descubrimiento (Bruner, 1961).

2.3. Definiciones conceptuales

- **Actividades gráfico – plástica:** Las actividades grafico-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura.
- **Punzado:** Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos. ´
- **Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Cortado con tijeras:** Consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

- **Trozado:** Facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial.
- **Dactilopintura.-** Es la técnica que presenta como característica el pintado con las manos y dedos.
- **Motricidad fina:** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.
- **Coordinación de la destreza visual:** El control de las destrezas visuales son un grupo de actividades neuro-musculares que se aprenden y se desarrollan.
- **Control de la destreza manual:** El control de la destreza manual es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

2.4. Sistema de hipótesis

Hi: La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014 es positiva y directa.

H0: La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014 no es positiva y directa.

Sistema de Variables

Actividades gráfico – plásticas.

Son actividades complejas por parte de los niños, por ejemplo, dibujar o pintar dentro de ciertos límites. Estas técnicas gráficas sirven para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura. Se trabajó con 5 dimensiones, como

son: el punzado, rasgado, cortado con tijera, trozado y dactilopintura.

- **Variable dependiente:**

Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica. La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos y el desarrollo de esta habilidad motora le ayuda en la manipulación de objetos pequeños. Se trabajó con 2 dimensiones, como son: Control de la destreza visual y control de la destreza manual.

- **Variable independiente**

La estimulación se considera como una variable interviniente, toda vez que se ha contado con niños y niñas que no han sido estimulados eficazmente, porque se requirió de un trabajo comprometido para lograr los objetivos propuestos en la investigación.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente Actividades Gráfico Plásticas	Punzado	<ul style="list-style-type: none"> Punzar con lápiz en un espacio libre, sin límites. Punzar dentro de un contorno. Punzar en un espacio libre, sin límites. 	- Sesiones de aprendizaje
	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> Rasgar libremente. Rasgar el papel desde el más largo hasta el más corto. 	
	Cortado con tijera	<ul style="list-style-type: none"> Recortar contornos Recortar figuras de contornos con trazo grueso. Recortar figuras de contornos con trazo fino. 	
	Trozado	<ul style="list-style-type: none"> Trozar libremente y pegar en toda la hoja. Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo. Trozar y pegar papeles en el lado derecho. 	
	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> Estampar las huellas digitales: el dedo meñique, índice. Estampar rodando el pulgar. Estampar el puño. Estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. 	
Variable dependiente Desarrollo de la motricidad fina.	Control de la destreza visual	<ul style="list-style-type: none"> Sigue laberintos pegando papel de seda Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos. Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Ficha de aplicación
	Control de la destreza manual	<ul style="list-style-type: none"> Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores. Traza grafías sin salirse de los contornos Copia figuras en un plano cuadriculado Pinta respetando los contornos de las figuras Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos Corta figuras y los pega en espacios establecidos 	

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1. Enfoque

El presente estudio se sustenta en el Enfoque Cuantitativo, porque parte del estudio del análisis de datos numéricos, a través de la estadística, para dar solución a preguntas de investigación o para refutar o verificar una hipótesis.

3.1.2. Alcance o nivel

El nivel de investigación es de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Este nivel de investigación permitió explicar los resultados que se han obtenido y comprobar la hipótesis formulada, para determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran el problema latente que constituyó la motricidad fina en los alumnos del Grupo Experimental.

3.1.3. Diseño:

Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con Dos Grupos no Equivalente (O con Grupo Control no Aleatorizado). Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño propuesto orientó el estudio en cuanto a las variables de estudio, donde se aplicó un pre test tanto al Grupo Control, como Experimental, para conocer la situación inicial en que se presentaba la muestra de estudio, seguidamente se desarrolló la experiencia que consistió en la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en el Grupo Experimental y finalmente se aplicó un post test a ambos grupos para conocer la significatividad de la experiencia en el Grupo Experimental. El Grupo Control solo nos permitió comparar los resultados.

Presenta el siguiente esquema:

Grupo Experimental	$O_1X \quad O_2$
Grupo Control	$O_3 \quad \text{——} \quad O_4$

Donde:

GC = Grupo Control

GE = Grupo Experimental

O_1, O_3 = Pre Test.

O_2, O_4 = Post Test.

X = Variable Experimental

—— = Ausencia de experimentación

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 37 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 444 y la I.E.I. N° 231 “Mi pequeño mundo” de Pillcomarca – Huánuco, según se muestra en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

POBLACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231, PILLCOMARCA, HUÁNUCO-2014.

Sexo I.E.	M	F	TOTAL
5 años: I.E.I. N° 444	6	9	15
5 años: I.E.I. N° 231 “Mi pequeño mundo”	15	7	22
TOTAL	21	16	37

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I. N° 444 y la I.E.I. N° 231 - 2014

ELABORACION: Tesista

3.2.2. Muestra

La muestra, estuvo compuesta por 37 niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 444 y la I.E.I. N° 231 “Mi pequeño mundo” del distrito de Pillcomarca, Huánuco 2014, quienes han sido elegidos por el método no probabilístico, en forma intencionada, señalándonos que éste tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intensión particular de quien selecciona la muestra (Sánchez y Reyes, 2002:131) por tanto estuvieron conformados por 15 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 444 que constituyó

el grupo experimental y 22 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 231, que conformaron el grupo control. Se ha tomado otra institución a razón que en la I.E. elegida solo cuenta con una sección y a fin de contar con grupos con las mismas características, se tuvo que asignar otra institución. Se distribuye de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

MUESTRA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231, PILLCOMARCA, HUÁNUCO-2014.

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.E. 5 años: I.E.I. N° 444	6	40	9	60	15	100
G.C. 5 años: I.E.I. N° 231 "Mi pequeño mundo"	15	68	7	32	22	100
TOTAL	21	57	16	43	37	100

FUENTE: Cuadro N° 01

ELABORACION: Tesista

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- a) **Observación:** Es una técnica que consistió en implementar un formato Estándar para captar la información pertinente y se realizó fundamentalmente en los grupos que han sido seleccionados por la muestra. La técnica de la observación fue aplicada a través de su instrumento la lista de cotejo sobre la motricidad fina.
- b) **Análisis documental:** Se revisaron los documentos con informaciones secundarias publicadas a nivel nacional e internacional para conocer experiencias respecto a la aplicación de la enseñanza con actividades gráfico – plástica y el desarrollo de la motricidad fina. El instrumento que se utilizó para ello son las fichas de investigación, que permitieron sistematizar las bases teóricas de la investigación, como son las fichas de resumen y las

fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las actividades gráfico - plásticas.

- **Fichas Bibliográficas:** Es aquella que permitió identificar las fuentes bibliográficas en general sobre las variables de estudio.

- **Fichas de resumen:** Permitted consignar el resumen del tema del que trata el libro, capítulo o subcapítulo sobre las variables de estudio.

3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

3.4.1. Para la interpretación de datos y resultados

Para la interpretación de la información se utilizó la estadística descriptiva, como los cuadros de distribución de frecuencias y la media aritmética y la representación gráfica de barras a fin de integrar de manera clara el comportamiento de los resultados antes y después de la aplicación de las actividades gráfico – plástica. Este procedimiento permitió determinar la diferencia entre los grupos en dos momentos diferentes y comparar las medias.

3.4.2. Análisis de datos y prueba de hipótesis

El análisis de datos se hizo a partir de la presentación de los datos en forma tabular, empleándose los cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos de barras e interpretación. A través de ella se consolidó los resultados de la lista de cotejo aplicados a los estudiantes de la muestra. La prueba de hipótesis utilizada fue la prueba de la “t” de student por contar con grupos menores que 30.

CAPITULO IV

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Relatos y descripción de la realidad observada

4.1.1. Resultados del pre test

a) Referencia

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a 15 niños de 5 años de la I.E.I. N° 444 que formaron el Grupo experimental, y 22 niños de 5 años de la I.E.I. N° 231 “Mi Pequeño Mundo” que formaron el Grupo Control, y que consistió en aplicar una lista de cotejo con 10 indicadores sobre el desarrollo de la motricidad fina, como son:

- Sigue laberintos pegando papel de seda
- Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes
- Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.
- Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta
- Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores
- Traza grafías sin salirse de los contornos
- Copia figuras en un plano cuadriculado
- Pinta respetando los contornos de las figuras
- Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos
- Corta figuras y los pega en espacios establecidos

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 3

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231 DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2014

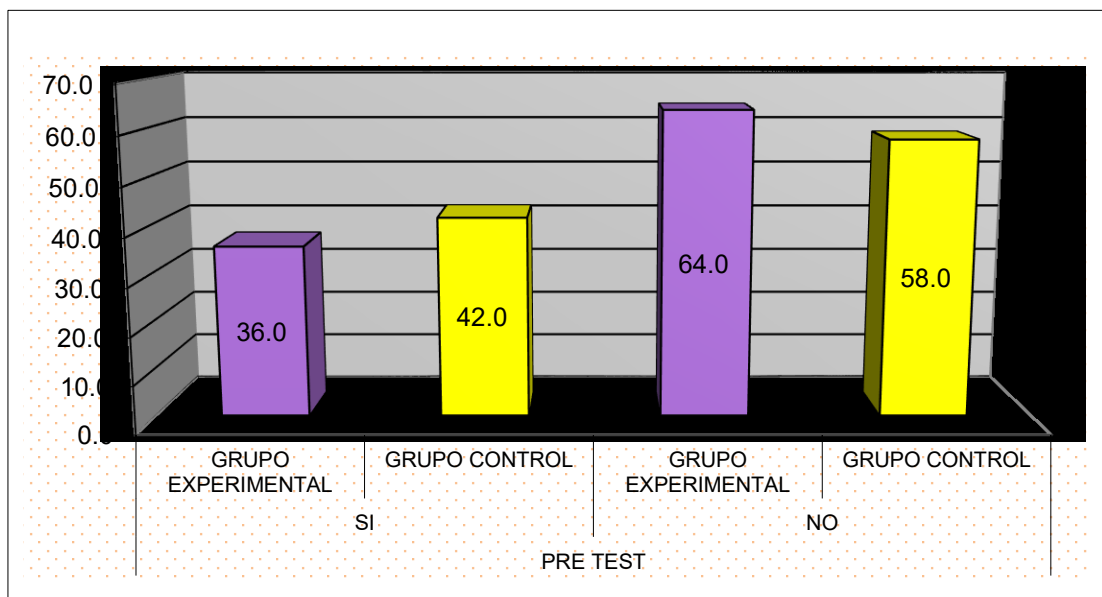
Fuente: Pre test

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
Sigue laberintos pegando papel de seda	3	20.0	12	80.0	15	100	7	31.8	15	68.2	22	100
Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes	8	53.3	7	46.7	15	100	9	40.9	13	59.1	22	100
Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.	6	40.0	9	60.0	15	100	8	30.8	14	69.2	22	100
Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta	5	33.3	10	66.7	15	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores	7	46.7	8	53.3	15	100	6	27.3	16	72.7	22	100
Traza grafías sin salirse de los contornos	6	40.0	9	60.0	15	100	7	31.8	15	68.2	22	100
Copia figuras en un plano cuadriculado	7	46.7	8	53.3	15	100	10	45.5	12	54.5	22	100
Pinta respetando los contornos de las figuras	4	26.7	11	73.3	15	100	8	36.4	14	63.6	22	100
Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos	5	33.3	10	66.7	15	100	9	34.6	13	65.4	22	100
Corta figuras y los pega en espacios establecidos	3	20.0	12	80.0	15	100	12	54.5	10	45.5	22	100
PROMEDIO TOTAL	36%		64%		100%		42%		58%		100%	

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 1

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231 DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 03
Elaboración: La Tesista

c) Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 36% de los niños habían logrado desarrollar la motricidad fina y el 64% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 42% de los niños habían logrado desarrollar la motricidad fina y el 58% no presentaban tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado el desarrollo de la motricidad fina, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 42% en el grupo control y el 36% en el grupo experimental.

4.1.2. Resultados del post test

a) Referencia

En esta parte de la investigación se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 15 niños de 5 años de la I.E.I. N° 444 que formaron el Grupo experimental, y 22 niños de 5 años de la I.E.I. N° 231 “Mi Pequeño Mundo” que formaron el Grupo Control, y que al igual que el pre test, consistió en aplicar una lista de cotejo con 10 indicadores sobre el desarrollo de la motricidad fina, como son:

- Sigue laberintos pegando papel de seda
- Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes
- Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.
- Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta
- Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores
- Traza grafías sin salirse de los contornos
- Copia figuras en un plano cuadriculado
- Pinta respetando los contornos de las figuras
- Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos
- Corta figuras y los pega en espacios establecidos

b) Resultados obtenidos

CUADRO N° 4
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231 DE
PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2014

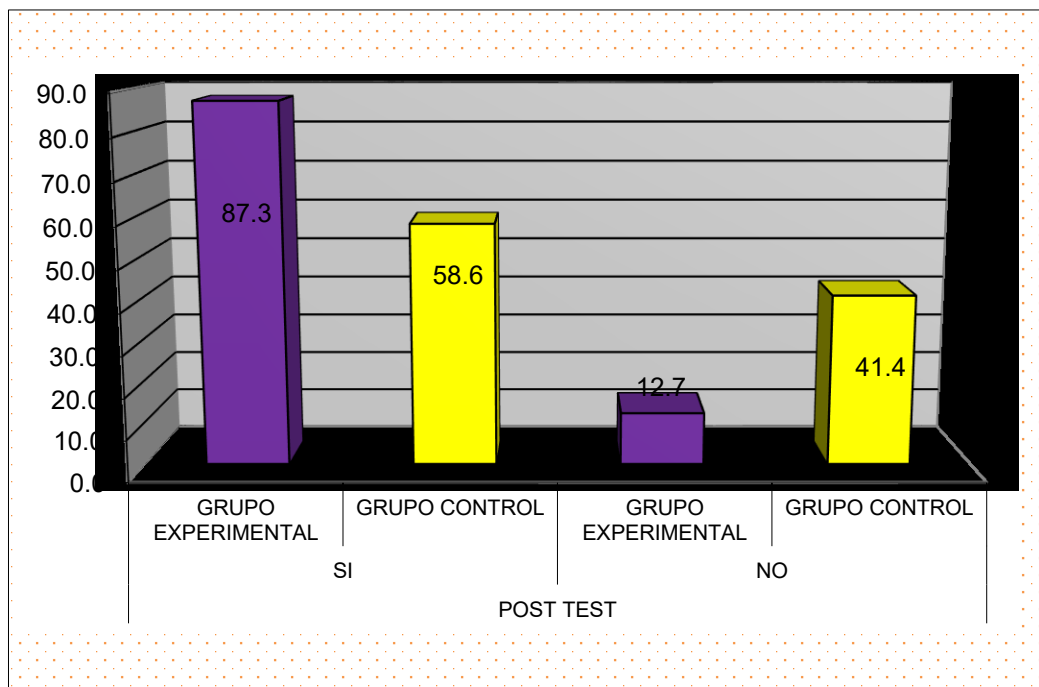
INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Sigue laberintos pegando papel de seda	13	86.7	2	13.3	15	100	15	68.2	7	31.8	22	100
Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes	12	80.0	3	20.0	15	100	17	77.3	5	22.7	22	100
Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.	13	86.7	2	13.3	15	100	14	53.8	8	46.2	22	100
Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta	15	100.0	0	0.0	15	100	12	54.5	10	45.5	22	100
Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores	12	80.0	3	20.0	15	100	13	59.1	9	40.9	22	100
Traza grafías sin salirse de los contornos	14	93.3	1	6.7	15	100	14	63.6	8	36.4	22	100
Copia figuras en un plano cuadriculado	13	86.7	2	13.3	15	100	12	54.5	10	45.5	22	100
Pinta respetando los contornos de las figuras	14	93.3	1	6.7	15	100	11	50.0	11	50.0	22	100
Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos	12	80.0	3	20.0	15	100	13	50.0	9	50.0	22	100
Corta figuras y los pega en espacios establecidos	13	86.7	2	13.3	15	100	12	54.5	10	45.5	22	100
PROMEDIO TOTAL	87.3%		12.7%		100%		58.6%		41.4%		100%	

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 444 Y LA I.E.I. N° 231 DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2014



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 87.3% de los niños han logrado desarrollar la motricidad fina, solamente el 12.7% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 58.6% de los niños han logrado desarrollar la motricidad fina, y el 41.4% no presenta tal logro.

INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 87.3% de los niños han logrado desarrollar la motricidad fina, mientras que en el grupo control sólo el 58.6% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de las actividades gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

4.2. Conjunto de argumentos organizados

4.2.1. Contrastación

Como argumento del presente estudio se presenta la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican el desarrollo de la motricidad fina, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

CUADRO N° 5

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCION A LOS PORCENTAJES

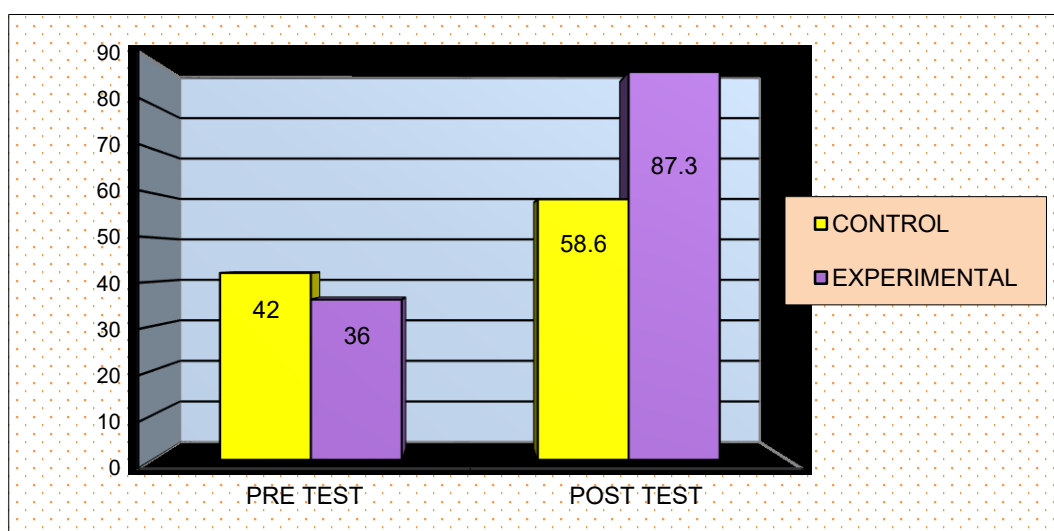
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	42%	58.6%	16.6%
EXPERIMENTAL	36%	87.3%	51.3%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

GRÁFICO N° 3

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES



ELABORACION: La tesista

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 42% de niños que sólo presentaban un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 58.6%. Siendo la diferencia de un 16.6%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 36% de niños que sólo presentaban un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 87.3%. Siendo la diferencia de un 51.3%, incremento que señala la influencia de las actividades gráfico - plásticas

4.2.2. Prueba de hipótesis

Con la finalidad de darle el carácter científico a la presente investigación, se sometió a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contrastación de la hipótesis formulada sea generalizable. La formulación de la hipótesis es la siguiente:

Hipótesis de investigación:

(Hi) La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014 es positiva y directa.

Hipótesis nula:

(Ho) La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014 no es positiva y directa.

Por el tamaño de la muestra se utilizó la prueba de “t” de Student y para el procesamiento de los datos el software SPSS (versión 20.0).

TABLA N° 11
RESUMEN DE LOS ESTADÍGRAFOS DEL PRE Y POST TEST

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	8	16
Desviación estándar	3.81	2.12
n	15	15
Nivel de significación	$\alpha = 5\%$	
t	7.30	
Gdl	14	

$$H_0 \quad \mu_1 = \mu_2$$

$$H_i \quad \mu_1 \neq \mu_2$$

Como se puede observar que el valor obtenido de la “t” es 7.30 el mismo que resulta superior al valor de la tabla en el nivel de confianza de .05 ($7.30 > 1.7011$) y se encuentra en la región de rechazo. Entonces se llega a la conclusión de que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula planteada para la presente investigación, es decir, las actividades gráfico - plásticas influye positivamente en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 444 de Pillcomarca.

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con el problema formulado

Ante el problema formulado inicialmente: ¿Cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014?

Según los resultados obtenidos se corrobora la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 444 de Pillcomarca, quedando demostrado en el 87.3% de los alumnos que han logrado el desarrollo de la motricidad fina, demostrada en el control de la destreza visual y manual que han logrado.

5.2. Sustentación consistente y coherente de la propuesta

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según Dolores (2009), nos señala que: “

Las actividades gráficos - plásticas son actividades complejas por parte de los niños, por ejemplo, dibujar o pintar dentro de

ciertos límites. Estas técnicas gráficas sirven para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura”

El aporte de Dolores, ha cobrado mucha importancia en el presente estudio, porque se ha podido usar las actividades gráfico - plásticas como recursos para lograr que los niños y niñas mejoren el desarrollo de su motricidad fina, siendo importante para iniciarse en la escritura, necesario para que pueden comunicar mensajes, ideas, sentimientos, posturas, necesidades y ha sido este recurso que ha posibilitado que nuestros niños ejerciten la pinza motora a través de actividades de interés de los niños, actividades que no solo han cumplido una función pedagógica, sino que ha recreado a los niños, y ello lo podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 87.3% al culminar la investigación han logrado mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Según Rodríguez (2002), nos señala: “La motricidad se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica. La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudará en la manipulación de objetos pequeños; las actividades manuales mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto”.

Los aportes brindados por Rodríguez, han facilitado el trabajo con los niños y niñas, donde las actividades gráfico - plásticas ha permitido el un trabajo práctica que ha ejercitado la parte motriz fina de nuestros niños y niñas, moviendo los dedos en todo el proceso, como señala el autor es algo que se logra con la práctica y es con estas actividades que ha logrado

un ejercicio constante de la pinza motora, que es pieza fundamental para el desarrollo de la motricidad fina demostrándose tales habilidades al finalizar el estudio, donde antes de aplicar las actividades gráfico - plásticas , es decir en el pre test, solo el 36% presentaban el desarrollo de la motricidad fina, pero después de su aplicación se ha logrado que el 87.3% mejoren el desarrollo de la motricidad fina.

Según, Romero (2003), nos señala que: A los 5 años (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Finalmente, los aportes de Romero, nos ha permitido tener en cuenta el desarrollo que alcanzan los niños a la edad de los 5 años, y ello se ha logrado gracias a la aplicación de las actividades gráfico – plásticas, donde el punzado, cortado, trozado, rasgado y la dactilopintura han permitido que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina, porque han ejercitado los dedos, es decir la pinza motora, que es fundamental para el desarrollo motriz, que se demuestra en los resultados obtenidos, donde el 87.3% de niños lograron el desarrollo de la motricidad fina.

5.3. Con la hipótesis

Ante la afirmación: La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y

niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014 es positiva y directa.

Se ha logrado confirmar la hipótesis de trabajo con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test, donde después de la experimentación a través de las actividades gráfico - plásticas, lograron el desarrollo de la motricidad fina en un 87.3%, habiendo una diferencia significativa del 51.3%, incremento que nos señala que hubo influencia significativa de las actividades gráfico - plásticas en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la muestra de estudio .

De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación, se llega a las conclusiones:

- Se ha logrado determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Pillcomarca, donde el 87.3% de los niños han logrado el control de la destreza visual y de la destreza manual.
- Los resultados del pre test ha permitido conocer el desarrollo de la motricidad fina tanto en el grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel de práctica de la motricidad fina, donde el 58% en el grupo control y el 64% en el grupo experimental no presentaban un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
- Se ha aplicado las actividades gráfico - plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Pillcomarca – Huánuco, a través de 10 sesiones desarrolladas en los alumnos del grupo experimental.
- Se ha evaluado el nivel de desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las actividades gráfico - plásticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Pillcomarca, donde el 87.3% de los alumnos lograron un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina, tal como se evidencia en el cuadro N° 04. Asimismo, el valor obtenido de la “t” es 7.30 el mismo que resulta superior al valor de la tabla en el nivel de confianza de .05 ($7.30 > 1.7011$) y se encuentra en la zona de rechazo, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula planteada para la presente investigación, es decir, las actividades gráfico - plásticas influye positivamente en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 444 de Pillcomarca.

SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa:

Propiciar la aplicación de las actividades gráfico - plásticas en la institución Educativa, a fin de posibilitar el desarrollo de la motricidad fina, que permitirá al niño y la niña desarrollar la pinza motora, importante para que nuestros alumnos se inicien en la escritura.

- A los docentes:

Considerar las actividades gráfico - plásticas en los momentos de la sesión de aprendizaje para afianzar la motricidad fina en los niños y niñas, de tal manera que puedan con facilidad desarrollar las actividades que implican el trazo, coloreado, dibujo y la escritura inicial.

- A los padres de familia:

Involucrarse con el trabajo que se realiza en las aulas, a fin de contribuir en la adquisición de habilidades motoras finas en los niños y niñas para que puedan iniciarse fácilmente en la escritura y desarrollen actividades que impliquen el manejo de la pinza motora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LIBROS

- ACERETE, Dora M. (1974). "Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica" Editorial Kapelusz. Argentina.
- AQUINO, Francisco (1989). La educación del movimiento. México: Editorial Lithomex. S. A.
- ARNHEIM, Rudolf (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- BALLESTER, Margarita (2003). Evaluación como ayuda de aprendizaje. Caracas, Editorial Laboratorio Educativo.
- BLÁZQUEZ, Domingo y Emilio Ortega (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel.
- BULLÓN, Ada (1985). Hacia una personalidad creativa. Lima: INIDE/Ediciones Previas.
- CAPELLA RIERA, Jorge y SANCHEZ MORENO, Guillermo. (2003) "Aprendizaje y constructivismo". Lima: Ediciones Massey and Vainer.
- EDESA VIZCAINO, Rosa María (1996). "El Niño y la Creatividad". Edit. Trillas. México D.F.
- ESCRIBÁ, Alen (1999). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica, Madrid, Gymnos.
- GIRÁLDEZ, Ven (2002). Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar para una óptima especialización deportiva futura, Buenos Aires. Argentina: Amanecer.
- GUILFORD, J. P. (1988). Creatividad y Educación. Edit. Paidós. Buenos Aires.
- KELLOG, R. (1990). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. Edit. Kapelusz. España, Cordova.
- LAZAINE, Samuel (2001). Cultura Física para pequeños. Moscú. Editorial Prosvieschenie.

- LOWENFELD, Viktor (1983). "El Niño y su Arte" Edit. Kapelusz. Argentina.
- LOWENFELD, Viktor. (1984). "Desarrollo de la Capacidad Creadora" Edit. Kapelusz. Argentina, Paez.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006) "Programas de Educación para los niños del Nivel Inicial. Lima – Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACION. Diseño Curricular Nacional - 2006.
- PEÑA LOAIZA, M., (2001). Educación Física y Desarrollo Preescolar, Colombia: Retina.
- READ, Herbert (1986). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.
- REYES Víctor M. (1986) Pedagogía del Dibujo. México: Porrúa S.A.
- RODRIGUEZ, C. (2003). Libertad y Creatividad en la Educación. Edit. Paidós. Buenos Aires: Manero.
- ROJAS MOROTE, Nori. (1996). Arte y Creatividad. Lima: Edit. San Marcos.
- ROMERO, C., (2003). Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad, La Habana: Revolución.
- RUIZ PÉREZ, Luis (1997). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid. GYMNOS S. Ediciones deportivas.

- TESIS

- **Condezo Calderon, Felipe** (1999) en su tesis titulada: "Problemas Psicosociales y motricidad de niños en la Educación Básica Regular. Lima – Perú".
- **Lavado Porta, Violeta** (2011), presenta el estudio titulado: la aplicación del dibujo para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina en los alumnos del 1° grado de primaria de la I.E N° 32008 "Señor de los Milagros", en la Universidad de Huánuco.

- **Moreira y Jiménez, Alfredo (2012)**, presenta el estudio titulado: La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la guardería “Gotitas del saber”, ciudad de Milagro, España, en la Universidad de Complutense de Madrid.
- **Revelo Acosta, Mario (2010)**, presenta el estudio titulado: Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, Parroquia Piartal, Canton Montufar, Provincia de Carchi, Ecuador, en la Universidad Nacional del Ecuador.
- **Ríos Rojas, Dominga (2001)** en su tesis titulada: “Factores que influyen en la deficiencia del movimiento de la motricidad fina para el recorte de papeles en niños pre escolares del Centro educativo “Mariscal Cáceres” del Callao - Lima.
- **Rodríguez Rocano, María del Pilar (2013)**, presenta el estudio titulado: Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del Colegio Johannes Kepler, La Salle, Madrid, año lectivo 2012-2013, en la Universidad de Barcelona.
- **Sánchez Pizarro, Ernesto (2010)** en su tesis: Influencia de la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra, España, en la Universidad de Madrid.
- **Tacuchi Santa Cruz, Astrid (2011)**, presenta el estudio titulado: La técnica del filigrana para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños de 5 años en la I.E. N° 003 “Laurita Vicuña Pino” Huánuco -2011, en la Universidad de Huánuco.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO – PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 – PILLCOMARCA 2014.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	HIPÓTEIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 – de Pillcomarca, año 2014?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS: -¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?</p> <p>-¿Cómo aplicar las actividades gráfico – plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?</p> <p>-¿Qué resultados se obtienen después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 – de Pillcomarca, año 2014.</p> <p>Objetivos Específicos. -Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.</p> <p>-Aplicar las actividades gráfico – plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.</p> <p>-Evaluar los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014.</p>	<p>GENERAL Ha: La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014 es positiva y directa.</p> <p>H0: La influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014 no es positiva y directa.</p>	<p>Variable independiente Actividades Gráfico Plásticas</p> <p>Dimensiones -Actividades graficas -Ejercitación de los dedos. -Rellenado de figuras. -Desarrollo de trazos.</p>	Punzado	<ul style="list-style-type: none">Punzar con lápiz en un espacio libre, sin límites.Punzar dentro de un contorno.Punzar en un espacio libre, sin límites.	<p>Diseño Cuasi experimental</p> <p>GE O1 ---- X ---- O3 GC O2 ----- O4</p> <p>Donde: GE: Grupo Experimental. GC: Grupo de Control O1: Pre test es el grupo experimental O2: Post test es el grupo experimental O3: Pre test es el grupo control O4: Post test es el grupo de control X:Aplicación del programa experimental</p>	<p>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</p> <p>Técnica de observación: nos permitirá estar en contacto directo con la población</p> <p>Técnicas bibliográficas: se utilizará para recolectar información.</p> <p>Estadística: Que nos permite procesar los datos y presentar los resultados de la investigación</p> <p>Para la recolección de datos y organización de datos Ficha de observación: Lista de cotejo: Prueba escrita de entrada: Prueba escrita de salida: Interpretación de datos y resultados. Análisis y datos, prueba de hipótesis.</p>	<p>La Población, La Población está constituido por 37 alumnos de 5 años del nivel inicial de las Institución Educativa del distrito de Pillcomarca.</p> <p>Muestra La muestra estará constituida de manera intencional por el Aula, niñas y niños de 5 años, haciendo un total de 37 alumnos de la Institución Educativa N° 444 y la I.E.I. N° 231 "Mi pequeño mundo"</p>
			Rasgado	<ul style="list-style-type: none">Rasgar libremente.Rasgar el papel desde el más largo hasta el más corto.				
			Cortado con tijera	<ul style="list-style-type: none">Recortar contornosRecortar figuras de contornos con trazo grueso.Recortar figuras de contornos con trazo fino.				
			Trozado	<ul style="list-style-type: none">Trozar libremente y pegar en toda la hoja.Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.Trozar y pegar papeles en el lado derecho.				
			Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none">Estampar las huellas digitales: el dedo meñique, índice.Estampar rodando el pulgar.Estampar el puño.Estampar el lado de la mano.Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.				
			<p>Variable dependiente Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Dimensiones -Coordinación viso manual. -Destreza de los dedos. -Estimula la motricidad fina. -Desarrollo del dominio motriz.</p>	Control de la destreza visual	<ul style="list-style-type: none">Sigue laberintos pegando papel de sedaUbica detalles y lo pinta sin salirse de los bordesReproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.			
				Control de la destreza manual	<ul style="list-style-type: none">Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores.Traza grafías sin salirse de los contornosCopia figuras en un plano cuadrículadoPinta respetando los límites de la figurasCompleta secuencia de trazos en ejercicios propuestosCorta figuras y los pega en espacios establecidos			



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN N° 254-2018-D-EPG-UDH
Huánuco, 17 de Mayo de 2018

Visto, el Oficio N° 0094-UP-FCEyH-UDH-2018, de fecha 16 de Mayo de 2018, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita que se declare expedita a la graduando **REVOLLEDO VENTURO, Lucila Evangelina** para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa.

CONSIDERANDO:

Que, según el Art. 35° del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, es necesaria la Resolución de Expedito previa a la sustentación de tesis;

Que, la graduando **REVOLLEDO VENTURO, Lucila Evangelina**, ha cumplido con presentar todos los requisitos estipulados en el Art. 35° del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, para ser declarado expedito para optar el Grado Académico de Maestra; y,


Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:


Artículo Único.- Declarar Expedita, a la graduando REVOLLEDO VENTURO, Lucila Evangelina, para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dr. Victor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG




Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.uth.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN N° 322-2018-D-EPG-UDH
Huánuco, 15 de Junio de 2018
Pg. 02

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo de dar cuenta al Consejo Directivo:

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- Aprobar la Sustentación de la Tesis titulada "ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 444 DE PILLCOMARCA - 2014"; de la graduando REVOLLEDO VENTURO, Lucila Evangelina, para optar el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa**; fijándose para el día Viernes 22 de Junio de 2018, a horas 04:30 pm. en el Auditorio Ermano Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, ubicado en la Ciudad Universitaria de La Esperanza.

Artículo Segundo.- Designar, como Jurado para la Sustentación de Tesis, en la Universidad de Huánuco, a los siguientes docentes:

Dr. Froilán ESCOBEDO RIVERA	Presidente
Dra. Selmira Antonieta ALVARADO VILLACORTA	Secretaria
Mg. Celia Dorila SALAZAR ROJAS	Vocal

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Jurado/Interesada/File Personal/Archivo.
VDC/bldr



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado



RESOLUCIÓN Nº 630-2014-D-EPG-UDH Huánuco, 03 de setiembre de 2014

Visto, la solicitud con Reg. Nº 1664-14 de fecha 29 de agosto de 2014, de la alumna Lucila Evangelina REVOLLEDO VENTURO, pidiendo asesor de Tesis.

CONSIDERANDO:

Que, la recurrente viene desarrollando su trabajo de investigación intitulado ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E Nº 444 DE PILCOMARCA 2014, para mejorar dicho trabajo de investigación es necesario designar los servicios de un profesional para poder asesorar dicho trabajo de investigación, para lo cual solicita su asesor de tesis;

Que, el Art. 19º del Reglamento para la obtención del Grado Académico de Doctor establece, el asesor de tesis será designado por el Director de la Escuela de Post Grado;

Que, adjunta para su trámite la Boleta Nº 743051, de fecha 24-07-14, por derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas al cargo de Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar, al docente Dra. Laddy Pumayauri de la Torre, como asesor de tesis, de la graduando Lucila Evangelina REVOLLEDO VENTURO, Maestría en Ciencias de la Educación, mención Docencia y Gerencia Educativa, en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, para optar el Grado Académico de Magister.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Víctor Domínguez Condezo, Dr. Ce.
DIRECTOR EPG



Dr. Lenin Aivalado Vara
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/Jurado/OMRA/File personal /Interesado/Archivo.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION-HUANUCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL-HUANUCO
I.E. N° 444 CAYHUAYNA BAJA-P ILLCOMARCA

“Año de la promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, N° 444 DE CAYHUAYNA BAJA DISTRITO DE PILLCOMARCA, PROVINCIA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

AUTORIZA:

Que, Lucila Evangelina Revolledo Venturo, estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia en Gerencia Educativa de la Universidad de Huánuco, EJECUTE su proyecto de tesis titulado ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 444 DE PILLCOMARCA, 2014 en la institución prestigiosa que dirijo.

Se expide la presente autorización a petición de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Pillcomarca, 06 de octubre del 2014.



Prof. Lucila E. Revolledo Venturo
DNI: 22658890
DIRECTORA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN-HUANUCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL-HUANUCO
I.E. N° 444 CAYHUAYNA BAJA-PILLCOMARCA

“Año de la promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, N° 444 DE CAYHUAYNA BAJA DISTRITO DE PILLCOMARCA, PROVINCIA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, Lucila Evangelina Revollo Venturo, estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia en Gerencia Educativa de la Universidad de Huánuco, ha ejecutado su proyecto de tesis titulado ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 444 DE PILLCOMARCA, 2014 aplicado en los estudiantes de 5 años de esta institución a partir del 07 de octubre al 23 de octubre del 2014. Demostrando permanentemente responsabilidad, eficiencia y respeto.

Se expide la presente a petición de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Pillcomarca, 27 de octubre del 2014.



Prof. Lucila E. Revollo Venturo
DNI: 22658890
DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SI	NO
Sigue laberintos pegando papel de seda		
Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes		
Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.		
Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.		
Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores.		
Traza grafías sin salirse de los contornos		
Copia figuras en un plano cuadriculado		
Pinta respetando los contornos de las figuras		
Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos		
Corta figuras y los pega en espacios establecidos		

LISTA DE COTEJO

(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:.....

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

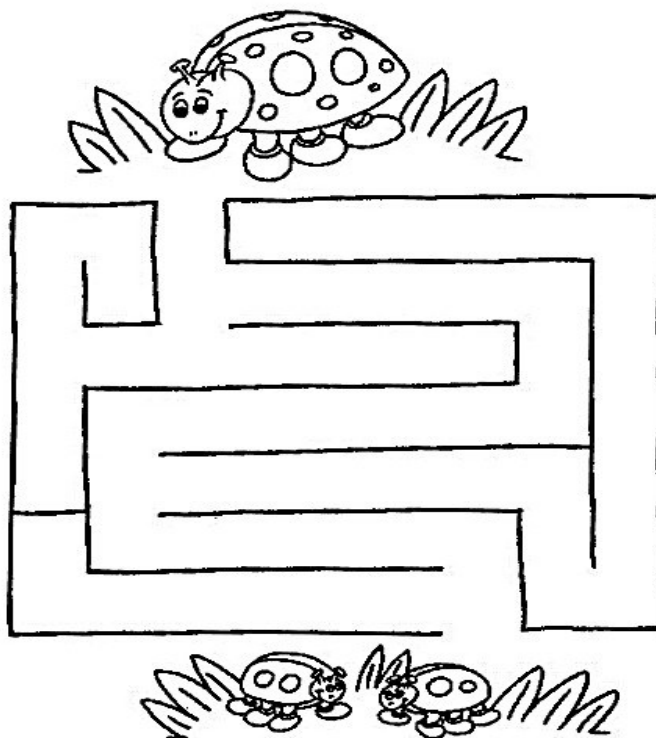
INDICADORES	SI	NO
Sigue laberintos pegando papel de seda		
Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes		
Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.		
Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.		
Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores.		
Traza grafías sin salirse de los contornos		
Copia figuras en un plano cuadriculado		
Pinta respetando los contornos de las figuras		
Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos		
Corta figuras y los pega en espacios establecidos		

PRE TEST

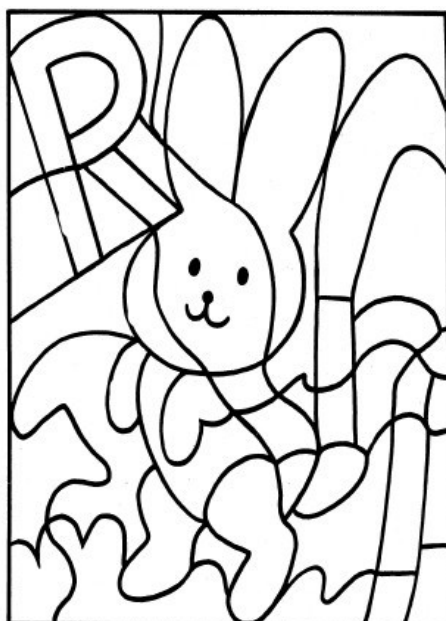
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....

1. Sigue laberintos pegando papel de seda



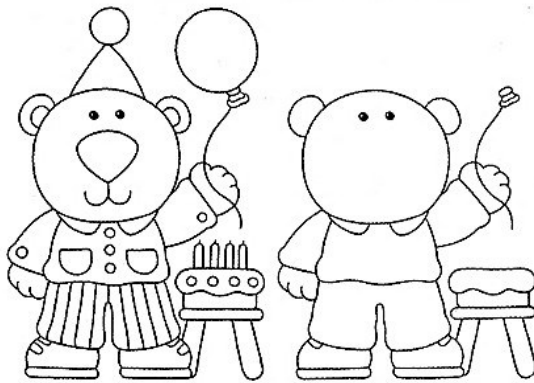
2. Ubica al conejito y pntalo sin salirte de los bordes



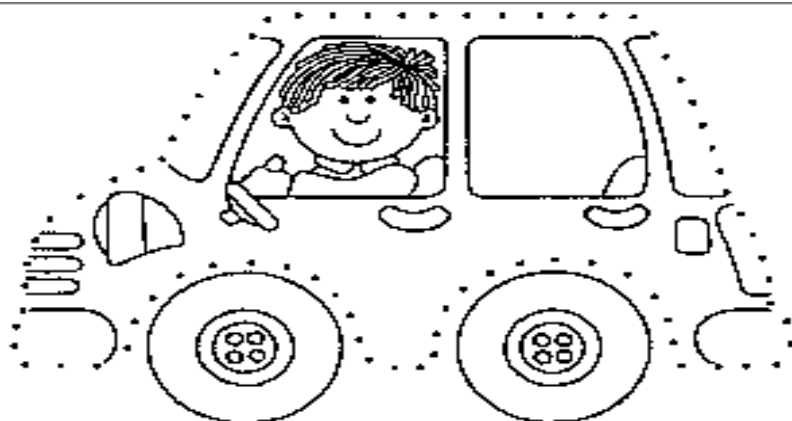
3. Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos



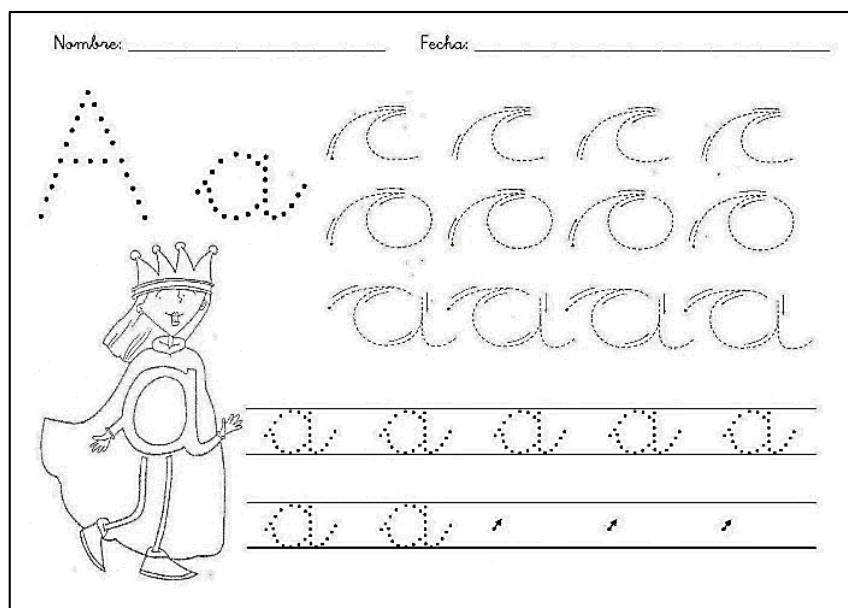
4. Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta



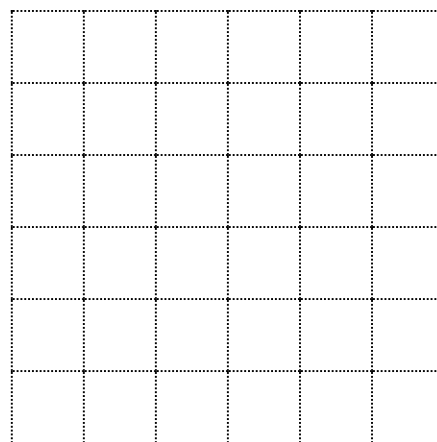
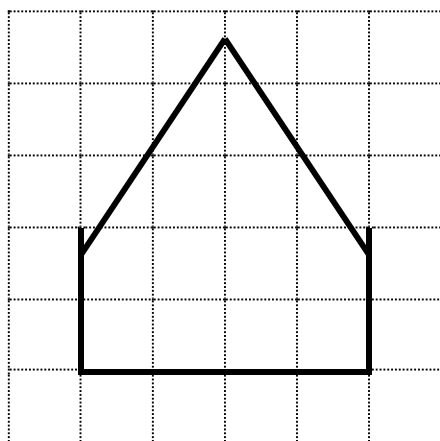
5. Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores



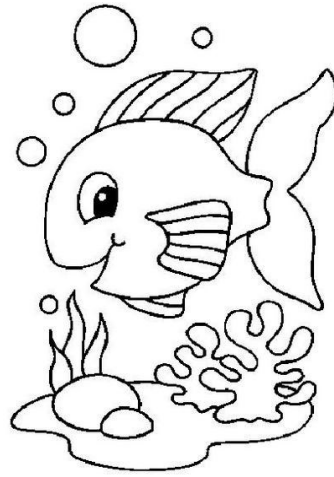
6. Traza grafías sin salirse de los contornos



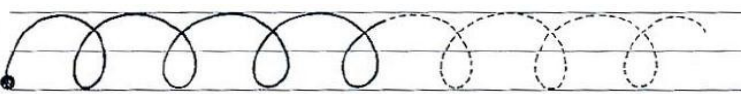
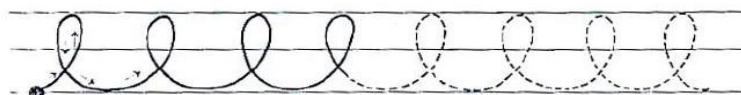
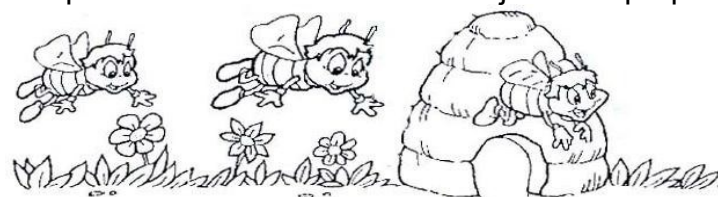
7. Copia figuras en un plano cuadrado



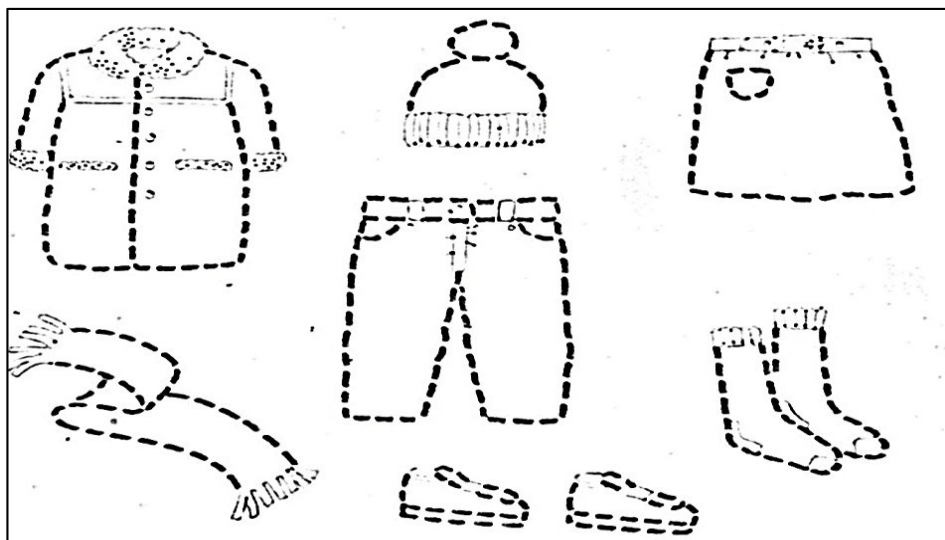
8. Pinta respetando los contornos de las figuras



9. Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos



10. Corta figuras y los pega en espacios establecidos

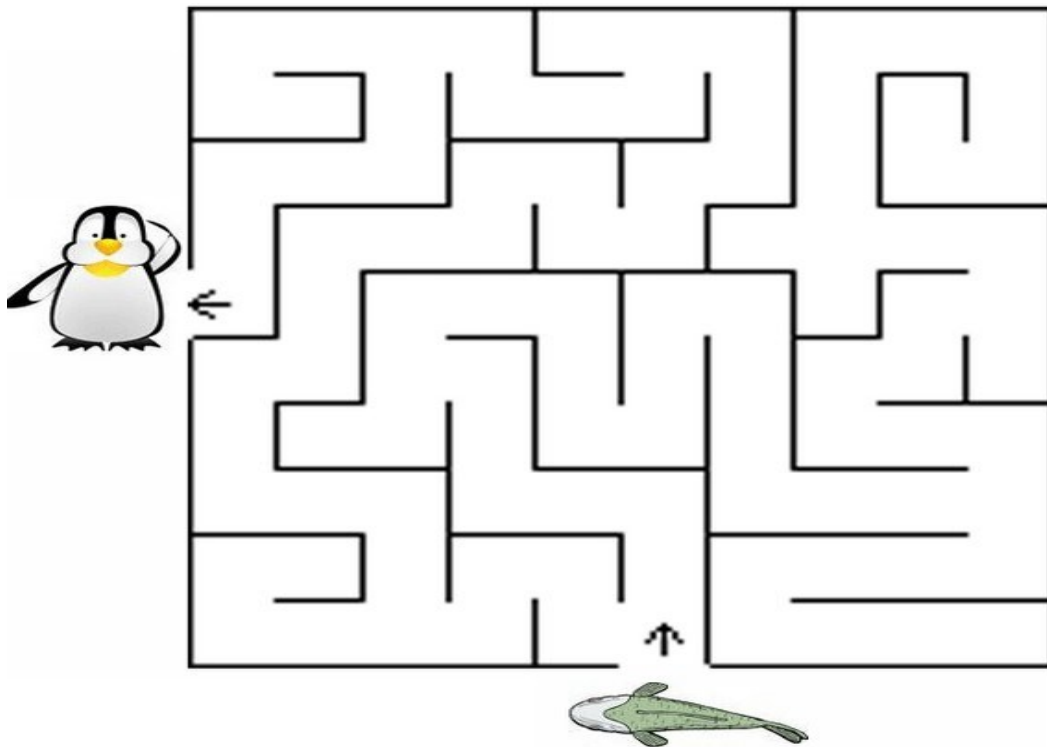


POST TEST

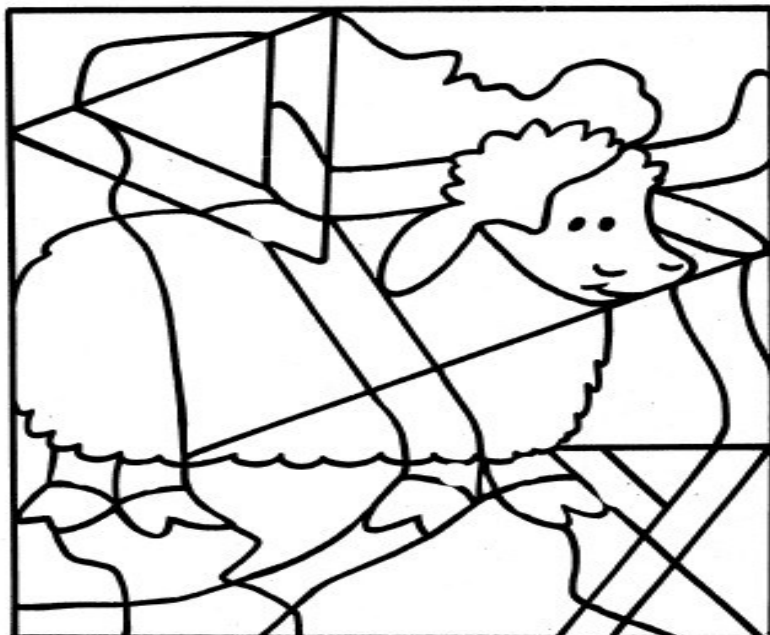
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....

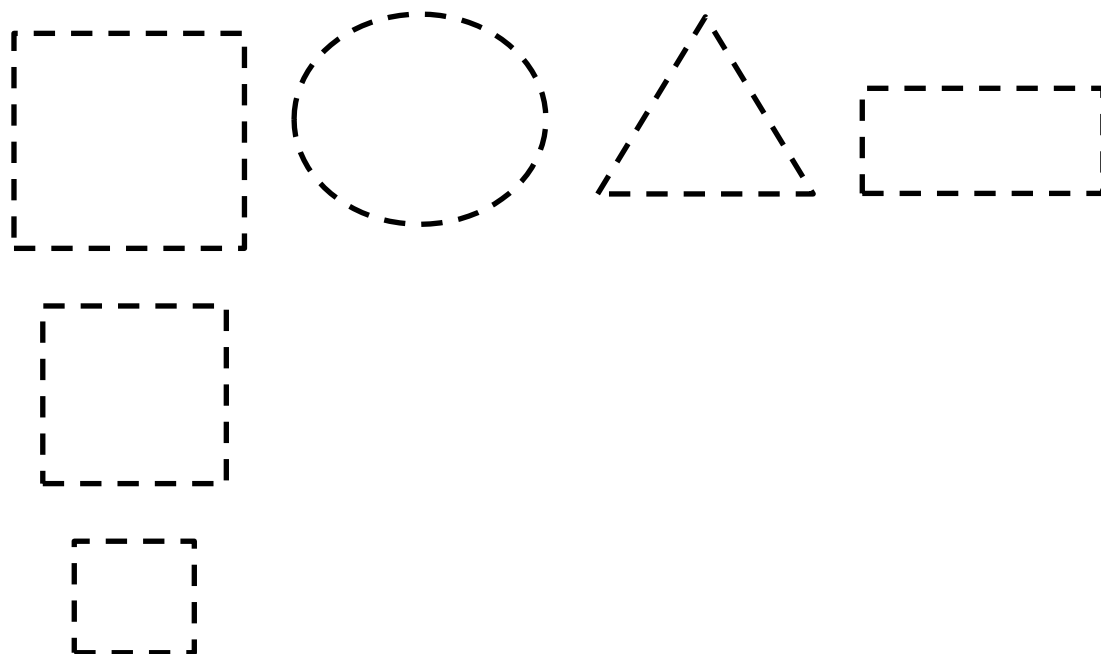
1. Sigue laberintos pegando papel de seda



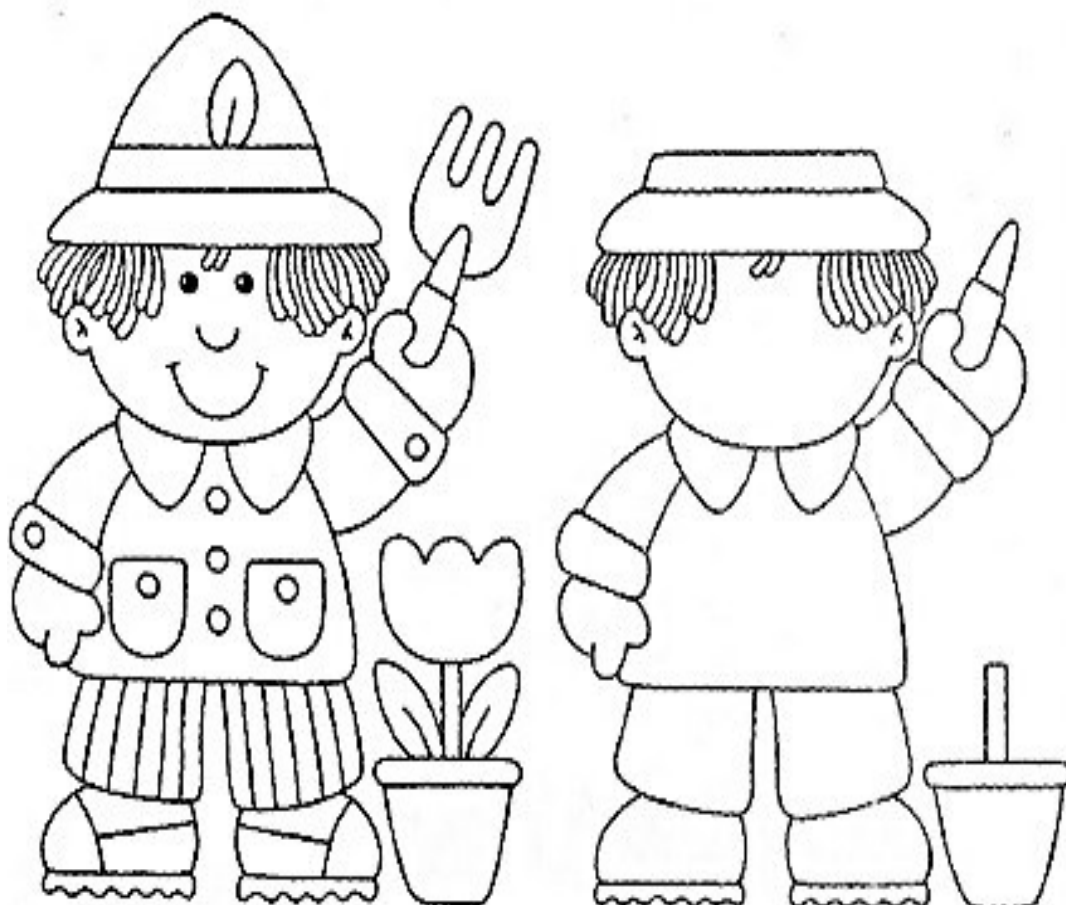
2. Ubica al conejito y pntalo sin salirte de los bordes



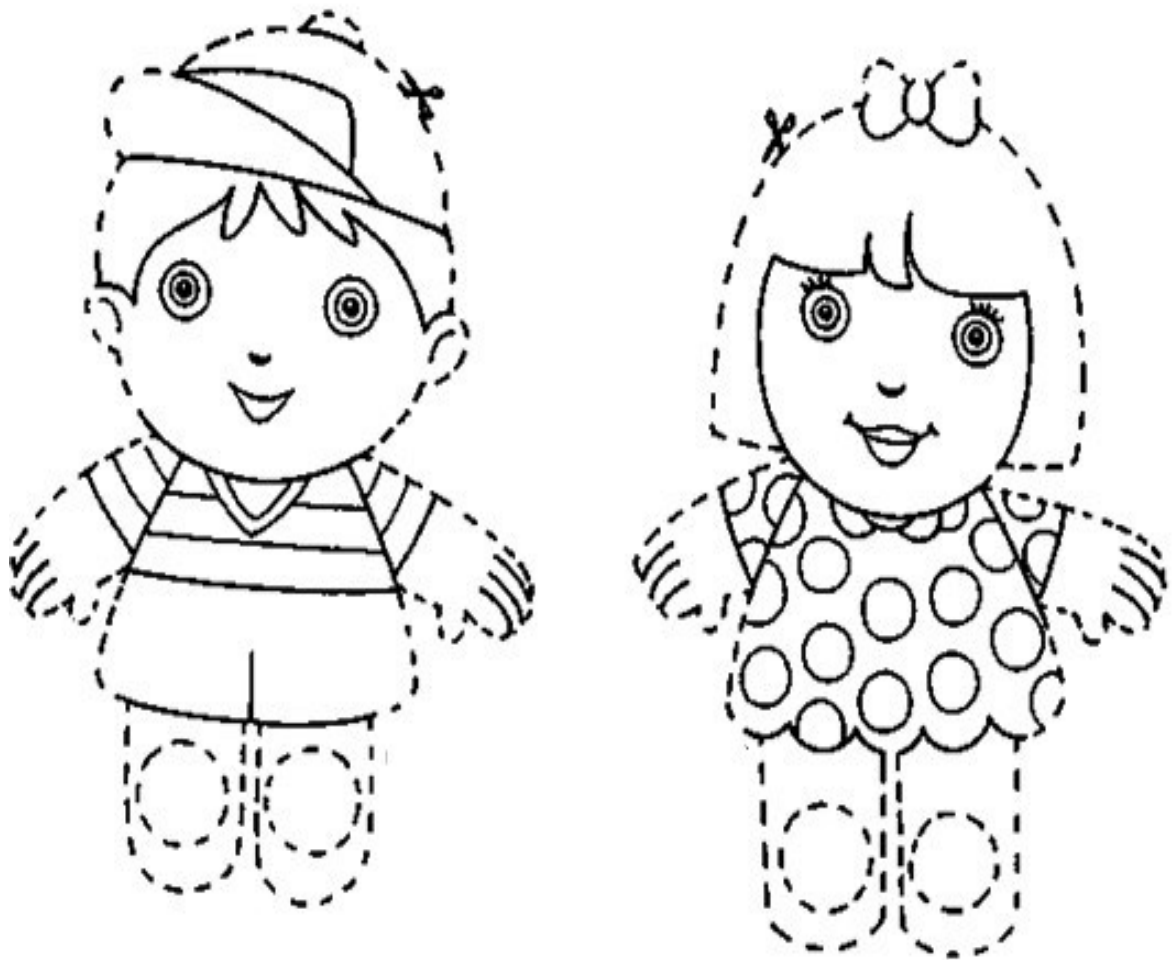
3. Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos



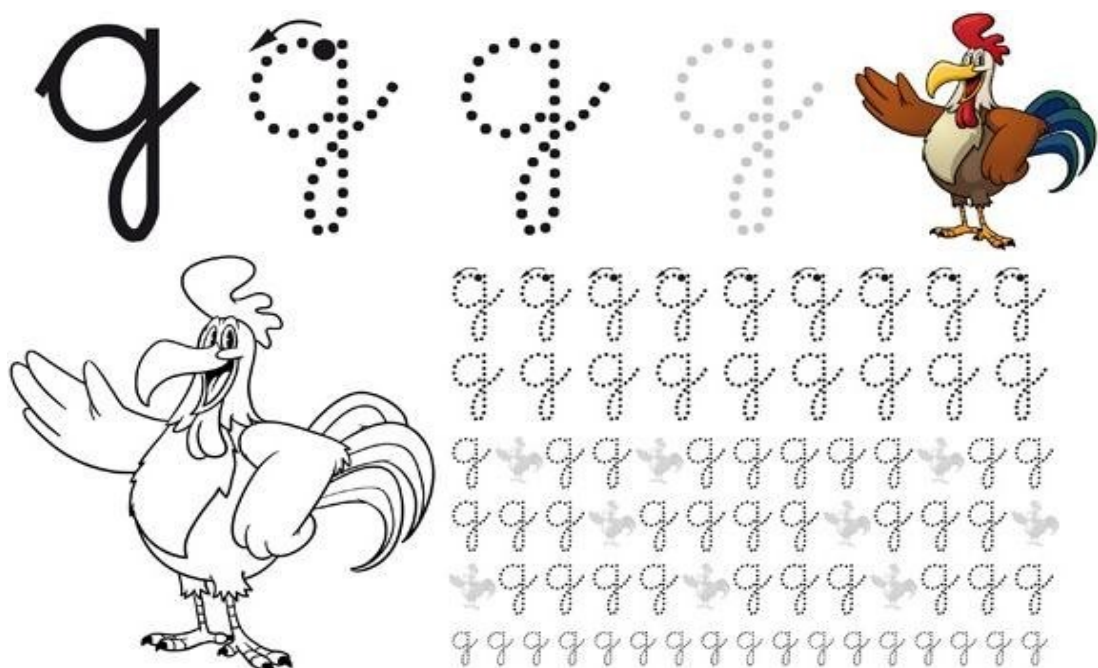
4. Completa la figura de diferentes dimensiones y píntalo



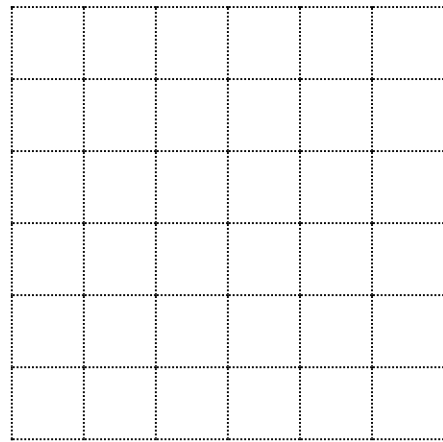
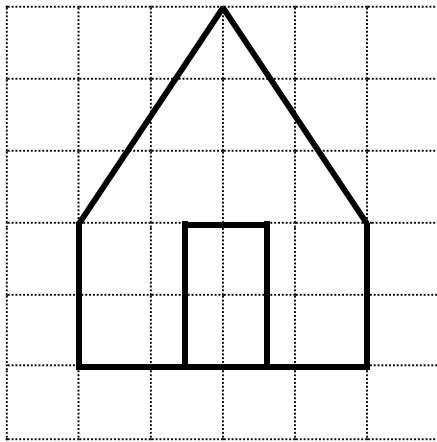
5. Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores



6. Traza grafías sin salirse de los contornos



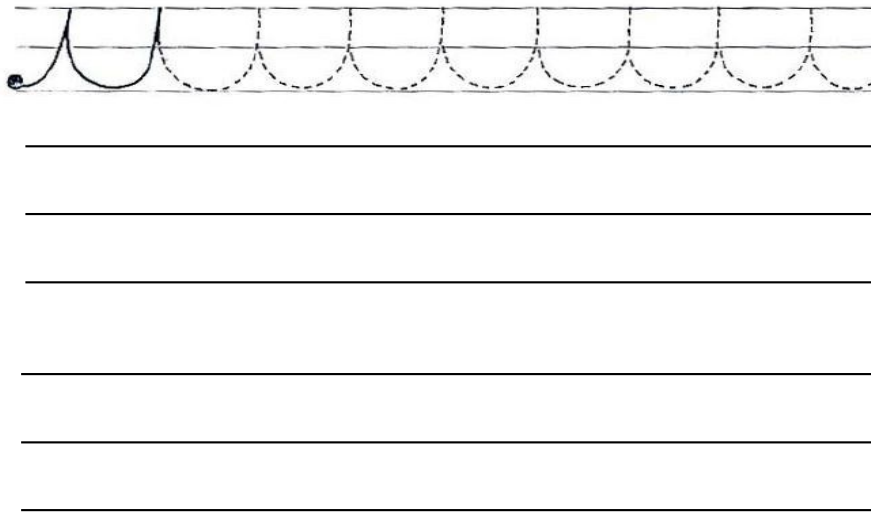
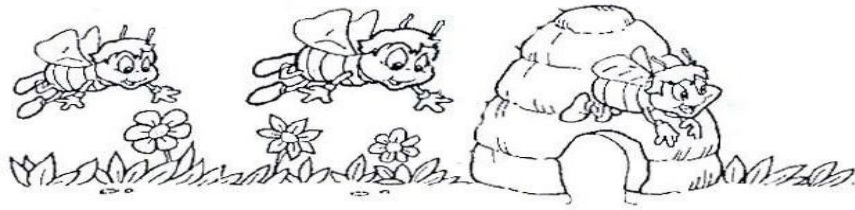
7. Copia figuras en un plano cuadrulado



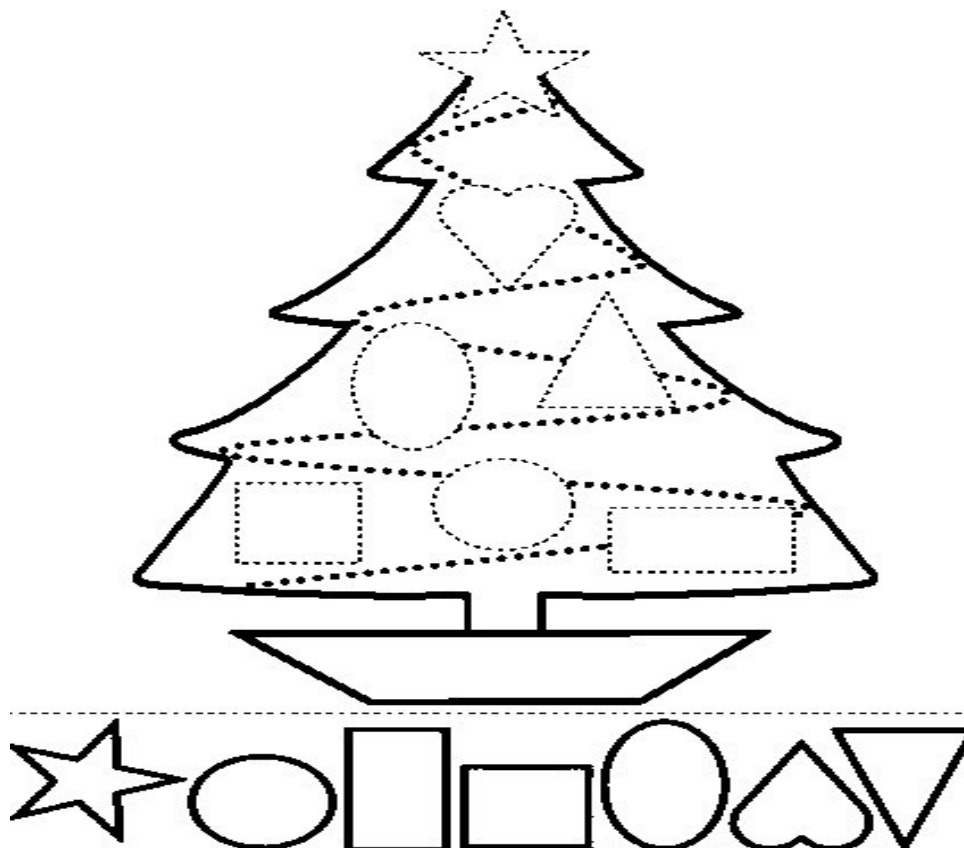
8. Pinta respetando los contornos de las figuras



9. Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos



10. Corta figuras y los pega en espacios establecidos





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 444- Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6 Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Recorrido de laberintos

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Sigue laberintos pegando papel de seda

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	- Jugamos con los niños y niñas el salto de la rana. - Los niños y las niñas se colocan en forma circular en el patio y al toque del pito saltan por los puntos señalados, van perdiendo los que saltan fuera de los puntos establecidos.	Pito Tiza	10 minutos
Recuperación de saberes previos	-¿Qué actividades hemos realizado? -¿Cómo saltan las ranas? -¿Qué paso con los niños y niñas que no saltaron en los puntos señalados?	Imágenes Niños	10 minutos
Conflicto cognitivo	- ¿Cuántos niños lograron salir por la ruta establecida? -¿Cómo seguimos rutas establecidas? -¿Qué son los laberintos?	Punzón	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	-Anunciamos el tema: Seguimos laberintos pegando papel de seda Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del punzado. - Escuchan reglas claras - Jugamos con movimientos de los dedos - Observamos el laberinto a recorrer. - Recorremos con nuestros dedos por el laberinto entregado. - Explicamos el peligro que tiene al utilizar el punzón. - Entregamos el material. - Iniciamos la actividad con una minuciosa supervisión - Punzan libremente en el espacio total. - Punzan dentro y fuera de figuras geométricas. - Punzan en espacios limitados. - Punzan sobre líneas. - Punzan siguiendo dibujos. - Punzan y recortan con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.	Punzón, agujas gruesas, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	- Los niños en forma individual: Recorren con sus lápices laberintos pegando papel de seda - Tarea: Completan laberintos pegando papel de seda	Punzón	20 minutos
CIERRE Meta cognición	- ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?'	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Sigue laberintos pegando papel de seda		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

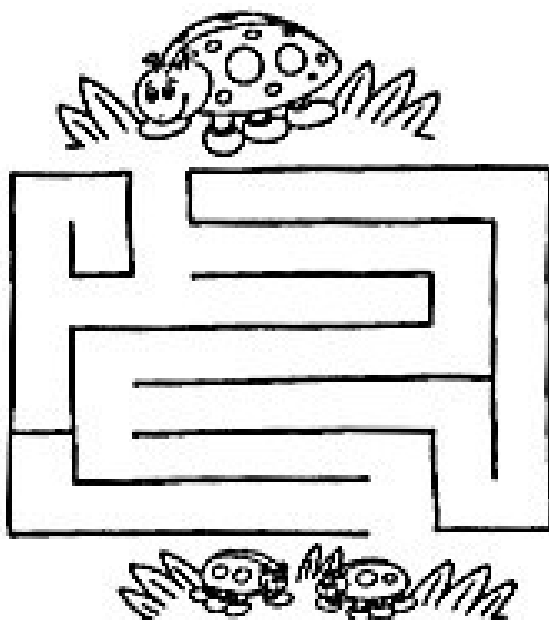
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD: SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Sigue laberintos pegando papel de seda





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 02

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 444 -Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6. Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos la dinámica del gusanito de seda - Los niños y niñas aprenden los movimientos y gestos que realiza el gusanito de seda. - Los niños y niñas forman 4 columnas, y se elige a uno de ellos como la cabeza. - Pasean con los gusanitos al son de la canción, moviendo los dedos en diferentes ritmos. 	Papelote Siluetas	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hemos jugado? -¿Cómo son los gusanitos de seda? -¿Qué textura tiene la seda? 	Imágenes Niños	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -¿Dónde ubicamos a los gusanitos? -¿Qué parte del cuerpo de los gusanitos nos llama más la atención? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del rasgado. -Presentamos siluetas diversas y de interés de los niños y niñas. - Unen los puntos y formamos figuras - Rasgan libremente. - Rasgan y pegar las tiras separadas. - Rasgan y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja. - Pegan con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas. - Rasgar el papel en tiras largas finas. - Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo. - Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal. - Pegar tiras rasgadas formando figuras. - Adornamos con las tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a. 	Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, goma.	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma individual: Ubicamos detalles y lo pinta sin salirse de los bordes. Tarea: Ubica detalles en figuras propuestas y lo pinta sin salirse de los bordes 	Ficha de aplicación	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?' 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Ubica detalles y lo pinta sin salirse de los bordes		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD: SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Ubica al conejito y píntalo sin salirte de los bordes





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 03

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1 Institución Educativa:** N° 444 Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6. Tiempo: 90 min. Fecha:/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Reproducción de figuras

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción: El pulpo - Cada niño aprende los movimientos que realiza el pulpo en líneas trazados en el piso. -Los niños y niñas recorren el movimiento que realiza el pulpo en el suelo. 	Papelote Siluetas	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> -¿De qué trato la canción? -¿Cómo se mueve el pulpo? -¿Cómo son los movimientos de los pulpos? 	Siluetas	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo reproducimos figuras? - ¿Qué necesitamos para reproducir figuras? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: Reproducimos figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del rasgado. - Observamos las figuras a reproducir - Recorremos con los dedos las figuras a reproducir. - Reproducimos las figuras teniendo en cuenta sus dimensiones. - Rasgan libremente cualquier tipo de papel. - Rasgan papeles de colores. - Rasgan papeles de diferentes tamaños - Completan las figuras reproducidas con papel rasgado de colores. 	Plumones Lápiz	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma individual: Reproducen figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos. - Tarea: Reproducen figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos. 	Ficha de aplicación	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?' 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos.		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

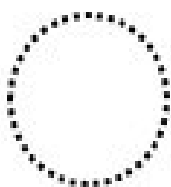
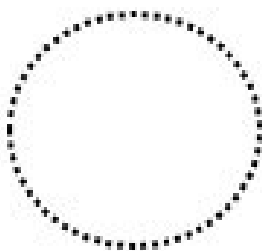
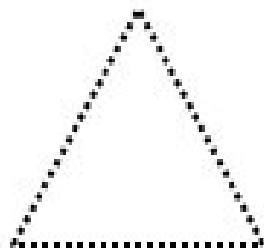
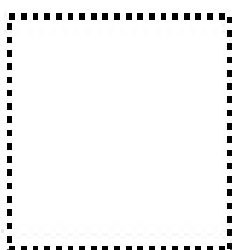
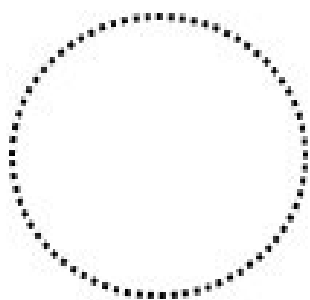
LISTA DE COTEJO

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD: SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Reproduce figuras de diferentes tamaños: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 04

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 444 Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6 Tiempo: 90 min. Fecha:/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Trazos por figuras de diferentes dimensiones.

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con trazos libres: <ul style="list-style-type: none"> · Trazos cortos · Trazos largos · Trazos de figuras angostas · Trazos de figuras delgados · Trazos de figuras de dimensión ancha - Cada niño y niña realiza sus trazos en hojas en blanco al ritmo de la música. 	Lámina Lápiz Hojas bond	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> -¿Te gustó el juego? -¿De qué trató el juego? -¿Qué trazos se ha realizado? 	Imágenes Niños	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué dimensiones existe? -¿Qué dimensión te gusta trazar? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: Completamos figuras de diferentes dimensiones y lo pintamos. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del trozado. - Observan figuras de diferencias dimensiones. - Diferencian las dimensiones en las figuras presentadas - Completan las figuras presentadas - Trozan libremente y pegar en toda la hoja. - Trozan y pegan los papeles juntitos en toda la hoja. - Trozan y pegan los papeles en forma separada. - Trozan y pegan papel los papeles formando grupos en la hoja. - Trozan y pegan los papeles en la parte superior. - Pintan las figuras completadas, lo pintan y adoran con los papeles trozados. 	Plumones Pintura Cartulina	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma individual: Completan figuras de diferentes dimensiones y lo pintan. - Tarea: Eligen una figura incompleta para completarlo y adornarlo con papel trozado de colores. 	Siluetas	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste? 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta.		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

FICHA DE APLICACIÓN

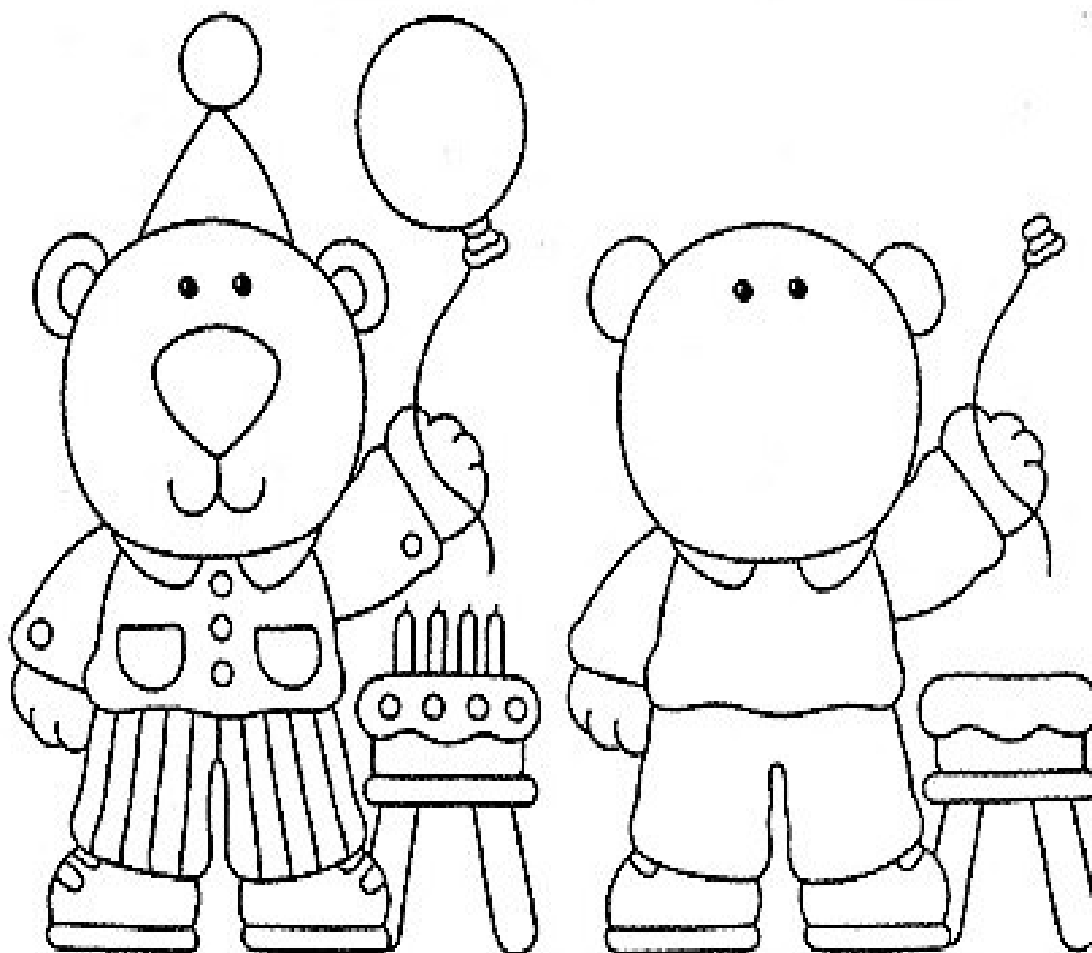
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Completa figuras de diferentes dimensiones y lo pinta





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 05

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.2. Institución Educativa: N° 444 Pillcomarca

1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"

1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay

1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.6 Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje: Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía

2.3. Nombre de la Actividad: Unión de puntos

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos la dinámica del gusanito de seda - Los niños y niñas aprenden los movimientos y gestos que realiza el gusanito de seda. - Los niños y niñas forman 4 columnas, y se elige a uno de ellos como la cabeza. - Pasean con los gusanitos al son de la canción, moviendo los dedos en diferentes ritmos. 	Lámina	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hemos jugado? -¿Cómo son los gusanitos de seda? -¿Qué textura tiene la seda? 	Imágenes Niños	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo unimos puntos? -¿Qué materiales utilizamos para unir puntos? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: Unimos puntos para formar figuras y lo adornamos con papel de colores. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del rasgado. -Presentamos siluetas diversas y de interés de los niños y niñas. - Unen los puntos y formamos figuras - Rasgan libremente. - Rasgan y pegar las tiras separadas. - Rasgan y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja. - Pegan con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas. - Rasgar el papel en tiras largas finas. - Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo. - Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal. - Pegar tiras rasgadas formando figuras. - Adornamos con las tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a. 	Plumones Pintura Cartulina Lápices de colores Goma	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> · Los niños en forma individual: Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores. · Tarea: Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores. 	Siluetas Lápices de colores	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste? 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores.		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

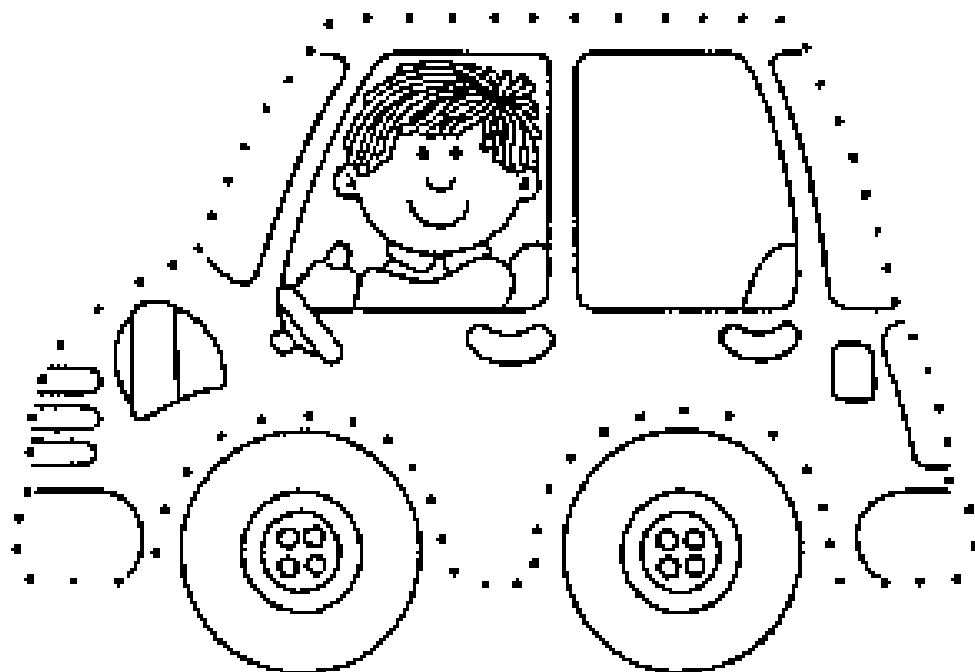
FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD: SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Une puntos para formar figuras y lo adorna con papel de colores





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

~~"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"~~

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 06

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 444 Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6. Tiempo: 90 min. Fecha:/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Trazo de grafías

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Traza grafías sin salirse de los contornos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los niños y niñas el salto del conejito. - Los niños y las niñas se colocan en forma circular en el patio y al toque del pito saltan por los puntos señalados, van perdiendo los que saltan fuera de los puntos establecidos. 	Láminas Pito	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué actividades hemos realizado? -¿Cómo saltan los conejitos? -¿Qué paso con los niños y niñas que no saltaron en los puntos señalados? 	Imágenes Papelotes	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo trazamos? -¿Con qué trazamos? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> -Anunciamos el tema: Trazamos con precisión sobre las líneas determinadas Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del punzado. - Escuchan reglas claras - Jugamos con movimientos de los dedos - Observamos el material para trazar. - Trazamos sobre las líneas determinadas. - Explicamos el peligro que tiene al utilizar el punzón. - Entregamos el material. - Iniciamos la actividad con una minuciosa supervisión - Punzan libremente en el espacio total. - Punzan dentro y fuera de figuras geométricas. - Punzan en espacios limitados. - Punzan sobre líneas. - Punzan siguiendo dibujos. - Punzan y recortan con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas. 	Siluetas con cartel de rimas Punzón	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> · Los niños en forma individual: Traza grafías sin salirse de los contornos · Tarea: Trazan y punzan siluetas de su interés 	Siluetas Punzón	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?’ 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> · En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Traza grafías sin salirse de los contornos 		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Traza grafías sin salirse de los contornos

Nombre: _____ Fecha: _____

A a


c c c c

o o o o

u u u u

o o o o o

o o o o o





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 07

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.2 Institución Educativa: N° 444 PILLCOMARCA

1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"

1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay

1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.6. Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje: Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía

2.3. Nombre de la Actividad: Copiado de figuras en un plano cuadriculado

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Copia figuras en un plano cuadriculado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción: El payasito - Cada niño aprende los movimientos que realiza el payasito. - Los niños y niñas cantan realizando movimientos y gestos. 	Papelote Siluetas	10 minutos
Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato la canción? - ¿Cómo dibuja el payasito? - ¿Qué dibujó el payasito? 	Siluetas	10 minutos
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo copiamos figuras? - ¿Qué necesitamos para copiar figuras? 	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: Copiamos figuras en un plano cuadriculado. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del rasgado. - Observamos las figuras a copiar - Recorremos con los dedos las figuras a copiar. - Copiamos las figuras teniendo en cuenta los cuadrados del plano cuadriculado. - Cortan libremente cualquier tipo de papel. - Cortan líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas. - Recortan diagonalmente con puntos de partida. - Hacen flecos en hojas de papel de diferente consistencia. - Recortan las figuras copiadas. 	Papel de colores Plumones Lápiz	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Copian figuras de su interés. - Tarea: Busca figuras y las copia en un plano cuadriculado. 	Ficha de aplicación	20 minutos
CIERRE Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste? 	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Copiado de figuras.		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

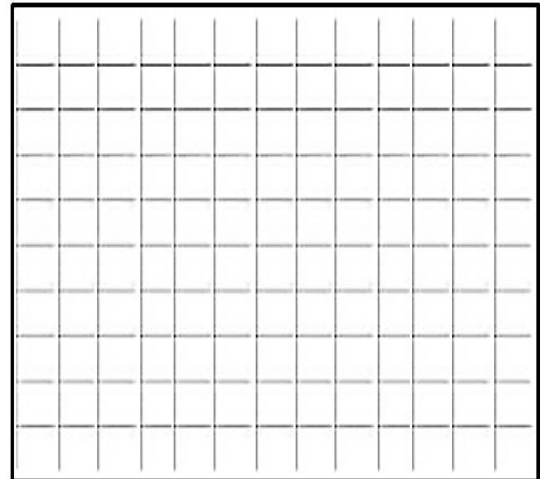
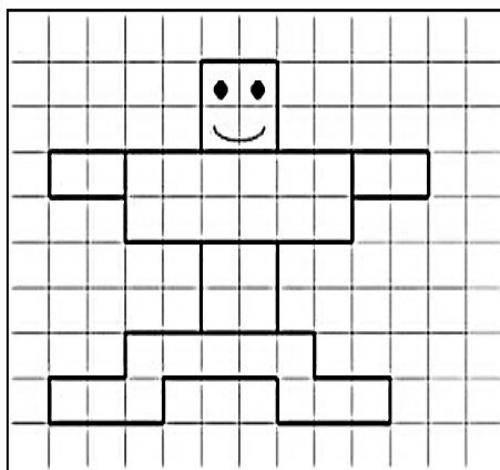
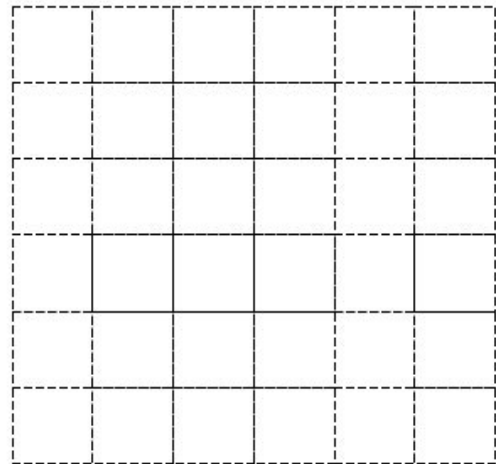
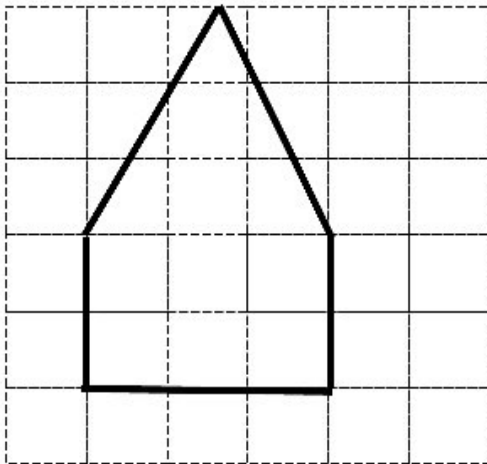
FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD: SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Copia figuras en un plano cuadriculado





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 08

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Institución Educativa:** N° 444 Pillcomarca
1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"
1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay
1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo
1.6. Tiempo: 90 min. Fecha:/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje:** Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco
2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía
2.3. Nombre de la Actividad: Pintado de figuras

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Pinta respetando los contornos de las figuras

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	-Jugamos con los niños y niñas la dinámica: El festival de la pintura. -La docente entrega a cada niño un plumón. Se coloca papelotes en la pizarra del aula, donde los niños tendrán que dibujar y pintar las figuras que la docente solicita.	Papelote Plumones Colores Cinta maskin tape	10 minutos
Recuperación de saberes previos	-¿Qué hemos realizado? -¿Qué materiales hemos utilizado para el juego realizado? -¿Qué hemos dibujado?	Imágenes Hojas bond	10 minutos
Conflicto cognitivo	-¿Con qué colores se ha pintado? -¿Cómo pintamos?	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	-Anunciamos el tema: Pintamos respetando los contornos de las figuras Desarrollamos la actividad gráfico-plástica del cortado con Tijeras - Recortan tiras de papel rectas y onduladas., formar figuras geométricas con las mismas y pegarlas en una hoja - Recortan figuras geométricas enteras de revistas y pegarlas. - Recortan figuras impresas - Recortan formas naturales tomadas de revistas. - Recortan dibujos coloreados - Observan y aprenden la forma como se pinta una figura. - Señalan los movimientos que se realiza para pintar - Jugamos con la simulación de pintar las nubes del cielo. - Pintamos figuras libres con colores vistosos	Tijeras Siluetas Lápices de colores	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	- Los niños en forma individual: Pintan figuras entregadas, respetando los contornos -Tarea: Elige una figura de su interés y los pinta.	Siluetas Colores Fichas	20 minutos
CIERRE Meta cognición	- ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?’	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Pinta respetando los contornos de las figuras		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

FICHA DE APLICACIÓN

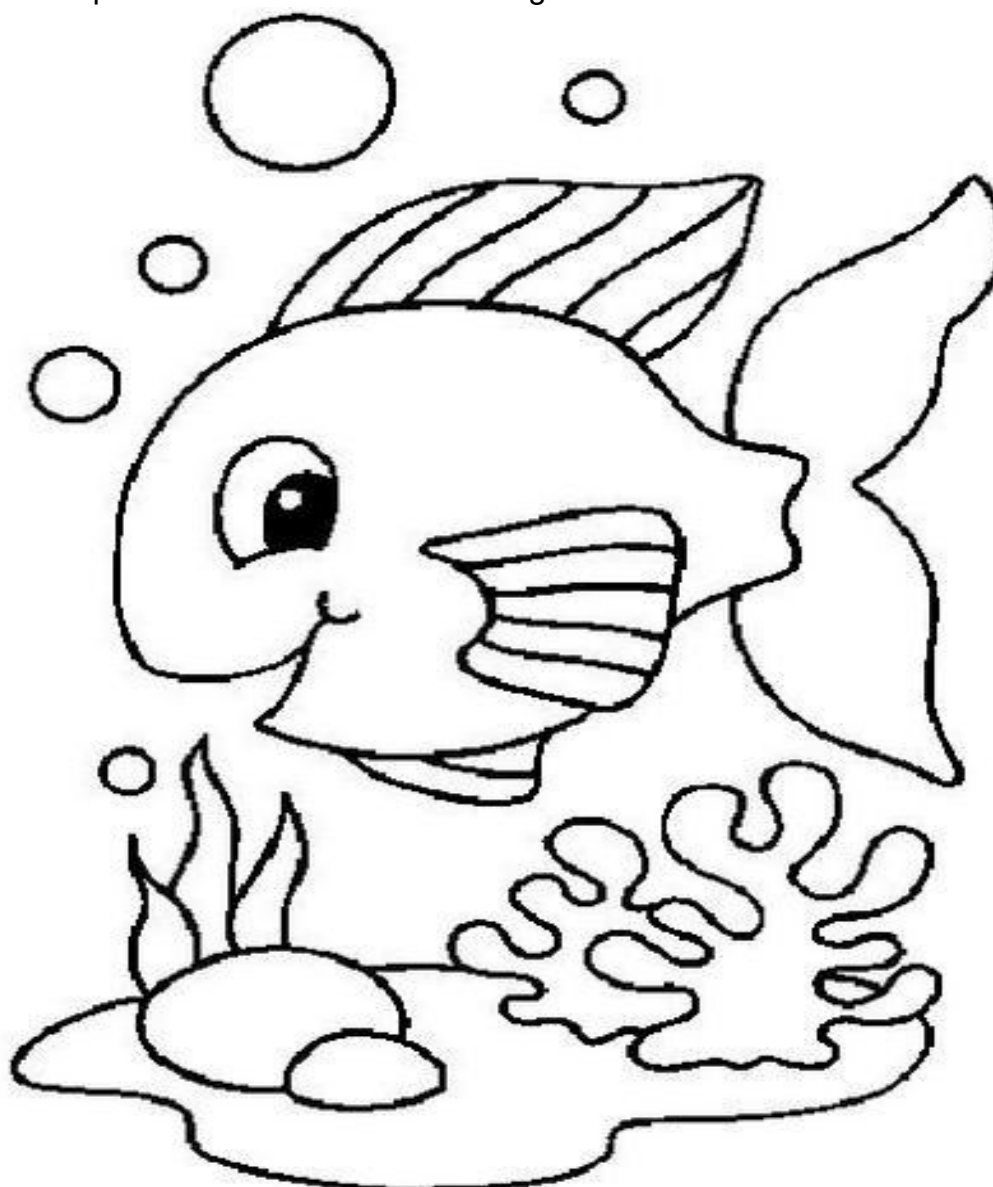
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Pinta respetando los contornos de las figuras





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRAS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 09

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.2. Institución Educativa: N° 444 Pillcomarca

1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"

1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay

1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.6. Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje: Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía

2.3. Nombre de la Actividad: Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	-Jugamos con trazos en la arena. -La docente colocar en tinas arena para que los niños tracen con sus dedos. - La docente orienta a los niños a utilizar el dedo índice para realizar los trazos que se señale.	Tinas Arena	10 minutos
Recuperación de saberes previos	-¿Qué hemos realizado? -¿Qué hemos utilizado para realizar los trazos en la arena? -¿Qué tipos de trazos se ha realizado en la arena?	Imágenes Hojas bond	10 minutos
Conflicto cognitivo	-¿Por qué es importante hacer trazos? -¿Cómo debemos hacer correctos trazos?	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	-Anunciamos el tema: Completamos secuencia de trazos en ejercicios propuestos Desarrollamos la actividad gráfico-plástica: Dactilopintura - Observamos grafías colocadas en la pizarra del aula. - Simulamos el trazo de las grafías presentadas. - Sellamos los dedos en temperas de colores y rodeamos los contornos de los papeles. - Estampamos las manos en los papelotes que se ha trabajado en el aula. - Trazamos las grafías presentadas con lápices de colores en los papeles decorados con la técnica de la dactilopintura.	Siluetas de grafías Lápices de colores	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	- Los niños en forma individual: trazan grafías y lo adornan con la técnica dactilopintura. Tarea: Realizan trazos de grafías asignadas y lo decoran con la técnica de la dactilopintura.	Siluetas	20 minutos
CIERRE Meta cognición	- ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

FICHA DE APLICACIÓN

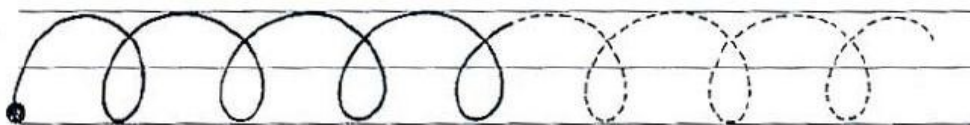
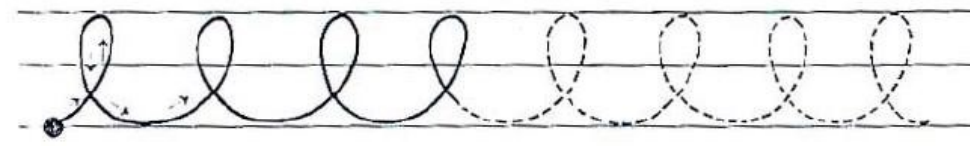
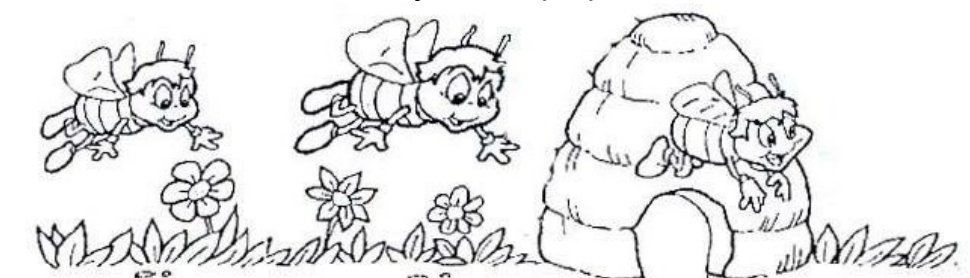
APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Completa secuencia de trazos en ejercicios propuestos





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRAS"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 10

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.3. Institución Educativa: N° 444 Pillcomarca

1.2. Edad: 5 años **Sección:** "Única"

1.3. Docente de Aula: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.4. Docente de Investigación: Mg. Paola Pajuelo Garay

1.5. Investigadora: Lucila Evangelina Revolledo Venturo

1.6. Tiempo: 90 min. **Fecha:**/08/2014

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Nombre del Proyecto de Aprendizaje: Conocemos el potencial turístico de la ciudad de Huánuco

2.2. Tema Transversal: Educación para la convivencia, paz y la ciudadanía

2.3. Nombre de la Actividad: Corta figuras y los pega en espacios establecidos

ÁREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Corta figuras y los pega en espacios establecidos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	-Jugamos: El baile de las tijeras -La docente enseña el baile de las tijeras, donde señala a los dedos índice y medio como las tijeras naturales. -Los niños bailan dando saltos y moviendo las tijeras que hacen los dedos.	Video	10 minutos
Recuperación de saberes previos	-¿Qué hemos realizado? -¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado como tijeras? -¿Les gustó el baile de las tijeras?	Imágenes Hojas bond	10 minutos
Conflicto cognitivo	-¿Cómo son las tijeras? -¿Qué cuidados debemos tener al utilizar una tijera?	Hojas bond	
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	-Anunciamos el tema: Cortamos figuras y los pegamos en espacios establecidos. Desarrollamos la actividad gráfico-plástica: Dactilopintura - Observamos el uso de las tijeras y su forma de uso. - Jugamos simulando el corte de papeles con tijeras - Sellamos los dedos en temperas de colores y rodeamos los contornos de los papeles. - Estampamos las manos en los papelotes que se ha trabajado en el aula. - Decoramos los bordes de las hojas donde se encuentran las figuras a cortar. - Cogen la tijera y realizan cortes libres bajo la supervisión de la docente. - Cortan figuras por los contornos punteados y lo pegan en espacios determinados.	Tijeras Siluetas	40 minutos
Aplicación del nuevo conocimiento	- Los niños en forma individual: Cortamos figuras y los pegamos en espacios establecidos -Tarea: Corta figuras y los pega en espacios establecidos	Siluetas	20 minutos
CIERRE Meta cognición	- ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Cómo lo aprendiste? - ¿Para qué aprendiste?	Hojas bond	10 minutos
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: Corta figuras y los pega en espacios establecidos.		
Técnicas	La observación.		
Instrumentos	Lista de cotejo.		

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- . Fichas de motricidad fina para niños de 5 años
- . Texto de Personal Social para 5 años



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POSTGRADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
"TODOS PODEMOS APRENDER NADIE SE QUEDA ATRÁS"

FICHA DE APLICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:

SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Corta figuras y los pega en espacios establecidos





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagie>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo					Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
				Número y/o Nombre		231 MI PEQUEÑO MUNDO				Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Inicio		10/03/2014		Fin		23/12/2014		Dpto.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Código				1 0 0 0 0 1		Código Modular		0 8 0 7 5 0 3		Característica ⁽⁴⁾		Programa ⁽⁹⁾										Prov.		HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Nombre de la DRE - UGEL				UGEL Huanuco		Resolución de Creación N°		R.D. N° 011877-89		Forma ⁽⁵⁾		Esc										Dist.		PILCO MARCA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
						Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		INI		Grado/Edad ⁽²⁾		5		Sección ⁽⁶⁾		-		Turno ⁽⁸⁾		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
						Modalidad ⁽³⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)				Unica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
N° Orden				N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾		País ⁽¹¹⁾		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna ⁽¹²⁾		Segunda Lengua ⁽¹²⁾		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾		Código Modular		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
												Día																															Mes			Año																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1	D.N.I.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2014

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica					
Número y/o Nombre				231 MI PEQUEÑO MUNDO				Gestión (7) P				Inicio 10/03/2014 Fin 23/12/2014					
Código				Código Modular				Característica (4)				Programa (6)					
1 0 0 0 0 0 1				0 8 0 7 5 0 3													
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°				Forma (5)				Esc					
UGEL Huanuco				R.D. N° 011877-89													
Nivel/Ciclo (1)				INI				Grado/Edad (2)				5					
Modalidad (3)				EBR				Nombre Sección (Solo Inicial)				Unica					
N° de D.N.I. o Código del Estudiante (8)				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento				Sexo H/M					
Día				Mes				Año				Situación de Matrícula (10)					
												Padre vive SI / NO					
												Madre vive SI / NO					
												Lengua Materna (12)					
												Segunda Lengua (12)					
												Trabaja el Estudiante SI / NO					
												Horas semanales que labora					
												Escolaridad de la Madre (13)					
												Nacimiento Registrado SI/NO					
												Tipo de Discapacidad (14)					
Código Modular				Número y/o Nombre													
1	D.N.I.	6.1.6.0.5.4.1.1	ALVARADO TOLENTINO, Edwin Saul	07	02	2009	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0 8 0 7 5 0 3	180
2	D.N.I.	6.0.6.4.9.4.8.7	BASILIO FABIAN, Marck Jehu	15	06	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1 4 1 0 8 0 2	403
3	D.N.I.	6.2.0.7.5.5.6.1	CALDERON VELASQUEZ, Bruhs Saiht	19	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
4	D.N.I.	6.0.0.8.1.3.7.3	LUCIANO TRUJILLO, Victor Edinson	19	07	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	3 5 2 9 6 2 4	PLATANITOS
5	D.N.I.	6.1.5.4.6.2.8.9	MARTELL ESPINOZA, Yendi Sara	07	12	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 2 4 7 9 2 3	386
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (N) Nivel (PR) Primaria (SEC) Secundaria

Modalidad : Para el caso EBA: (N) Nivel, (NT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia

Grado/Edad : En caso de E. Nivel: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. inicial 1°, 2°, intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).

Característ. : Inicial : (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo y Primario, (U) Unidocente, (PC) Polidocente Completo, (M) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado

(5) Forma : (Eo) Escolarizado, (NoEo) No Escolarizado

(6) Sección : Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia

(7) Gestión : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel inicial

(8) Programa : (P) Público (PR) Privado

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante, (RE) Reingresante solo en el caso de EBA.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (D) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLANDO EL PRE TEST



GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLANDO EL POST TEST



GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLANDO LA SESION



GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLANDO LA SESION



GRUPO CONTROL DESARROLANDO EL PRE TEST

